

18 ДЕК 1968

ВЕЧЕРНЯЯ ПРОГРАММА
г. Москва

ЖИВЫЕ КРАСКИ И ТАНЦА

ГАСТРОЛЬНАЯ
АФИША

НАМ приехал прославленный коллектив Ленинградского театра оперы и балета имени С. М. Кирова.

Я видела три программы гостей: концерт, состоящий из фрагментов классических балетов (дирижеры — Д. Далгат, В. Широков) и новые постановки: «Горянка» композитора М. Кажлаева (балетмейстер — О. Виноградов, дирижер — Д. Далгат) и «Страна чудес» (музыка И. Шварца, балетмейстер — Л. Якобсон, дирижер — В. Широков).

Программа концерта открылась неувыдаемой постановкой М. Фокина «Шопениада». В этой хореографической сюите коллектив продемонстрировал художественную дисциплину, строгость линий, ювелирно отточенные танцевальные движения.

В сюите блеснули своим мастерством К. Тер-Степанова, Н. Солдун, Н. Груздева, В. Оношко, так же как и артисты, занятые в массовых сценах.

Мне очень понравилось исполнение классического па-де-де из балета «Пламя Парижа» изящной, техничной танцовщицей Н. Гаехо и ее очень одаренным, темпераментным партнером В. Федяниным.

В танце «Баски» (из того же балета) исполнителям, на мой взгляд, не хватало суровости, сдержанного темперамента, которые характерны для постановки

балетмейстера В. Вайнонена.

Очаровала зрителя своим провинциальным искусством И. Колпакова, выступавшая с прекрасным партнером В. Семеновым в классическом дуэте из балета «Щелкунчик». С большим успехом исполнили па-де-де из «Юппели» А. Сизова и М. Барышников.

С большим интересом мы ожидали нового балета «Горянка», либретто которого создано по мотивам поэмы Р. Гамзатова. Героиня его — горская девушка Асият, смело порывающая со средневековыми устоями.

Прежде всего хочется сказать о замечательной музыке композитора М. Кажлаева, насыщенной яркими, сверкающими красками: она темпераментна и вместе с тем лирична. Изобретательно создал свою постановку балетмейстер О. Виноградов, пронизав все танцы горским фольклором.

К лучшим сценам хочу отнести горскую свадьбу, монолог Асият, призывающей женщин навсегда покончить с законами прошлого, и самую впечатляющую в спектакле сцену в горах, когда в воображении Асият возникают образы женщины старого Дагестана, умоляющих ее не ломать привычных законов. К сожалению, последняя сцена — в городе — решена слишком примитивно.

Участники этого балета заслуживают самой положи-

тельной оценки, особенно В. Ганибалова — великолепная танцовщица и чуждая актриса, создавшая впечатляющий образ Асият. Хороши О. Соколов (Осман), А. Гридин (Али), А. Миронов (Салман).

Балетмейстера Л. Якобсона мы знаем как талантливого постановщика многих спектаклей. Однако его новая работа — балет «Страна чудес» на музыку И. Шварца меня разочаровала. Сюжетно он интересно задуман, но хореография в нем фактически отсутствует, ее заменяет какое-то непрерывное топтание на сцене исполнителей с конвульсивными подергиваниями рук и ног.

Особенно обидно, что даже в танцы балерины, претендующие на классику, постановщик умудрился ввести формалистически «изломанные» движения.

В погоне за мнимым новшеством Л. Якобсон явно изменил своему художественному вкусу.

Много труда вложили исполнители в постановку «Страны чудес»: это и талантливая балерина Н. Макарова (Девушка-Краса), и экспрессивный танцовщик В. Панов (Ясный Сокол), и другие артисты.

Не их вина, что спектакль получился неинтересным. Коллектив Театра имени Кирова настолько талантлив, что с ним можно творить поистине чудеса.

Викторина КРИГЕР.