

ИХ СЕРДЦА ОСТАЛИСЬ В ГОРАХ...



Я ПОМНЮ, с каким жадным любопытством расспрашивали Габриэлла Комлева и Валерий Павлов о Дагестане. Это было в мартовские дни, когда Ленинградский театр оперы и балета готовился к постановке «Горняки». Артисты хотели как можно больше узнать о быте и нравах народа, чью жизнь они должны были показать на сцене.

Потом, на премьере, мы узнавались, как тонко и проникновенно вели свои роли Габриэлла и Валерий. Казалось, они долго были в Дагестане, пропитались духом гор. Но первыми словами, когда закрылся занавес, были тревожные:

— Ну как?

Их успокаивали, говорили, что как раз самые удачные — это образы Асият и Османа. А Павлов настаивал:

— А если без скинки, если по большому счету?

Ну, что мы могли прибавить? На самом деле В. Павлов и Г. Комлева сумели создать колоритные, я, главное, близкие и понятные нам образы. И в этом был «виноват» талантливый, вдумчивый художник Олег Виноградов. Прежде чем приступить к постановке балета, он долго путешествовал по Дагестану, запоминал все, что могло ему создать спектакль, так ярко и убедительно воссоздающий крупнейшие явления горцев.

Придясь с многочисленны-

ми дагестанскими гостями из театра, Г. Комлева и В. Павлов слагали:

— Мы обязательно приедем к вам!

И вот известные солисты балета вместе со своим постановщиком недавно побывали в Дагестане. Они приехали к нам не для того, чтобы совершить увеселительную прогулку по районам республики. Артисты и режиссер хотели еще ближе узнать жизнь горцев и горняков, чтобы сделать спектакль лучше. Ведь в конце этого года им предстоит вынести балет «Горняки» на суд московских зрителей. Мурад Каждаев рекомендовал ехать в далекие высокогорные районы, где как-то больше сохранились родные народные творчество.

Первую остановку гости сделали в Хунзахском районе. Это была дань уважения народному поэту Дагестана Расулу Гамзатову, чья замечательная поэма легла в основу балета «Горняки». Ленинградцы посетили дом, где жил Гамзат Падаса и родился Расул. Приславших тепло приветствовали секретарь райкома партии М. Махулов, многочисленные пазияны. Они всемерно интересовались работой артистов над балетом, их дальними планами. И как было удивительно, чтобы на изрядно усталые с собой национальные костюмы и не показать тут же

небольшую сцену на балете.

По-горски, радушно приняли гостей хунзахцы. Они показали им гонимую художественную фабрику, золотые сувениры. Узнав, что у Валерия Павлова день рождения, уступили в живописном уголке близ Суха дагестанским шамшамом.

Затем снова дорога мимо красавцев вершин, аулов, которыми так восхищались гости. До самого Советского района провозжал ленинградцев М. Махулов. А на границе двух районов приехавших уже встречали с музыкой.

Интересными и плодотворными были беседы ленинградцев с танцорами. О. Виноградов, В. Павлов, Г. Комлева и Мурад Каждаев жаловались в мушкетера горцев, изучали их национальные костюмы, без устали наблюдали за самобытными танцами. Руководители района попросили гостей выступить перед жителями села. И в клубе завязалась оживленная беседа. Постановщики балета, артисты горячо поблагодарили горцев за их гостеприимство, проявление большой заинтересованности в том, чтобы спектакль стал еще ярче и самобытнее.

Танцоры с большим интересом наблюдали за своеобразной репетицией, устроенной О. Виноградовым возле небольшой сакли. Герои балета танцевали в углу на фоне гор.

— Это было чудесно! — рассказывает Мурад Каждаев. — Вы бы только посмотрели, как светилось лицо Асият-Габриэлла...

С большим багажом впечатлений, чувством большой творческой удовлетворенности покидали гости нашу республику. Эта поездка позволит им внести новые краски в свои танцы, насытит их дагестанским колоритом, сделает более эмоциональными. Побывав в Дагестане, О. Виноградов сказал, что у него возникло немало идей, которые помогут в дальнейшей работе над балетом. В частности, предстоит несколько обогатить костюмы, внести некоторые изменения в третий акт.

Скоро на сцене Дворца с'ездов в Кремле снова зазвучит музыка Мурада Каждаева и оживут образы героев «Горняки». И мы верим, что ведущие солисты балета Ленинградского театра в морозные декабрьские дни будут чувствовать теплое дыхание дагестанских гор, где, как они сказали, остались их сердца.

Ю. КОЛИКОВ.

На снимках вы видите Габриэлла Комлева и Валерия Павлова в горах Дагестана. Им спешно едут на смену, где родились Асият и Осман.

Фото О. Ибрагимова.