

от 2 6 ИЮН 1968

г. Фрунзе

Газета №

СПЕКТАКЛЬ - ПРАЗДНИК

Дружба между Ленинградским театром оперы и балета и нашим, киргизским, крепнет и развивается. В эти июньские дни сердца фрунзенцев раскрылись навстречу гостям с берегов далекой и такой близкой всем нам Невы. Встреча с высоким искусством всегда радует и обогащает.

Вчера в театре был показан спектакль «Кармен», в котором приняли участие ведущие солисты Ленинградского театра. И я не ошибусь, если скажу, что для всех любителей музыки это был настоящий праздник.

Впервые на нашей сцене мы услышали певицу Ирину Богачеву, которая всех нас очаровала в партии Кармен. Она обладает сочным, густым и мягким по звуку меццо-сопрано. Прекрасное владение голосом, высокая музыкальная культура помогли артистке полностью осуществить свои исполнительские замыслы. Гибкая рельефная фразировка, богатство эмоционально-смысловых оттенков создают цельное и глубокое впечатление. Певица необычайно ритмична и подвижна. С большой экспрессией исполнила она «цыганскую песню» из 2-го акта.

Исполнительница партии Микаэлле — Она Глинская — хорошо знакома нашим любителям оперного искусства по фестивалю «Весна Ала-Тоо» и недавнему спектаклю «Фауст», где она пела Маргариту. С этой певицей меня связывает чувство личной симпатии, и я не могу не сказать, что Она — обаятельна как в жизни, так и на сцене. Сколько простоты и искренности в ее Микаэлле! Ее пение пленяет легкостью и удивительной свободой. Она «выпекает» каждую фразу, каждый изгиб вокальной линии.

С большим интересом мы слушали и исполнителей мужских партий — заслуженного артиста РСФСР Михаила Заику в партии Хозе и Владимира Киняева — Торедора. Михаил Заика обладает хорошим тенором с крепкими красивыми верхними нотами. В этом спектакле, на мой взгляд, ему особенно удалась сцена из III акта, где наиболее ярко раскрылись и актерское дарование певца и его голосовые данные.

Владимира Киняева мы уже слышали в партии Амонасро в опере «Аида» Верди, и он оставил самое хорошее впечатление. Певец обладает ярким, красивым голосом. «Куплеты Торедора» в опере «Кармен» были исполнены им с блеском. Я слушала его в Ленинграде в опере «Князь Игорь» Бородина в заглавной партии и, откровенно говоря, была покорена красотой его голоса. Я бы назвала Киняева «русским» баритоном, настолько он интересен и многопланов в операх русских композиторов.

В заключение мне хочется пожелать нашим гостям много творческих успехов и радости в личной жизни.

Г. АХУНБАЕВА,
заслуженная артистка Киргизской ССР.