

АКАДЕМИЗМ

и одухотворенность

Встречи с ленинградским балетом всегда радостны и поучительны. В его составе не переводятся редкие актерские дарования, определяющие лицо современной хореографии, есть мастера различных творческих профилей, изумительный по профессионализму и дисциплине кордебалет. У ленинградцев особая манера танца, строгий академизм и одухотворенность, которым нельзя не позавидовать.

Своеобразный танцевальный стиль нынешние представители ленинградской школы получили в наследство от своих великих предшественников М. Петипа, Л. Иванова, М. Фокина, А. Павловой, В. Нижинского. Но стиль этот сейчас обрел иные черты, новую художественную устремленность. Более величественной и патетичной стала пластика, более смелой, энергичной, сверкающей танцевальной техникой.

Балетная группа театра имени Кирова бережно хранит традиции, стремится к спектаклям танцевальным, богатым динамичной пластикой.

Замечательная балерина И. Колпакова в «Шопениане» танцует с поразительной легкостью. Она воздушна, романтична, как бы неуловима. Романтичен и ее партнер В. Семенов. Бесшумны его взлеты и приземления. Он, как и Колпакова, прекрасно чувствует эгегическую душу музыки балета.

По-иному преломляют классический танец А. Сизова и О. Соколов в «Ленинградской симфонии». Волевые, энергичные, дружинистые движения помогают воссоздать облик отважных патриотов. Классические танцовщицы О. Моисеева и Г. Комлева отлично доносят гротескный рисунок партий злых сестер («Золушка»). Портрет Евгения в «Медном всаднике» потребовал от В. Панова не только уверенной техники, но и точных исторических и психологических деталей.

В каждом спектакле, в каждой роли артисты заявляют себя не только полновластными хозяевами танцевальных приемов, но и знатоками стиля. И как бывает обидно, когда ленинградцы изменяют этим законам. Артистка К. Федичева свободно справляется с технической стороной партии Одетты — Одилим в «Лебедином озере». Но в ее движениях подчас не ощущается музыки Чайковского. Ее пластика ближе по характеру к мелодиям и ритмам Минкуса.

В гастрольном репертуаре театра запечатлены произведения различных жанров и балетмейстерских по-

черков. «Золушка» в трактовке К. Сергеева — светлое сказочное произведение, в котором царит мир добра, радости и безобидного озорства. Один из крупнейших знатоков классической хореографии, он остается верен ей и в этом спектакле. Но в «Золушке» классический танец преобразен в соответствии с музыкой Прокофьева. Он лиричен, изыщен. Огромную радость исполнением роли Золушки и Принца доставили И. Колпакова и Ю. Соловьев.

Балет «Спартак» — произведение подчеркнуто реалистического плана. Здесь клочкут сильные страсти, сталкиваются сложные человеческие судьбы. Многие сцены этого балета отвечают горячей, темпераментной и мелодически богатой музыке Хачатуряна. В лице А. Макарова театр нашел идеального исполнителя роли Спартака.

В отличие от «Спартака» «Ленинградская симфония» — спектакль внешне скупой и лаконично строгий. Удивительно образная пластика делает зримой музыку Шостаковича, в обобщенно поэтической форме воссоздает героический облик советской молодежи, приметы эпохи.

И как не хватает образной силы, танцевальной ясности, внутреннего смысла балету «Жемчужина!» Спектакль этот создан по одноименной повести Джона Стейнбека. Но его автор К. Боярский не уловил социальной сущности, национального своеобразия и романтической приподнятости произведения. Он миновал главное, воспользовался только сюжетной схемой. Вот почему в балете не ожили герои повести.

В новом произведении заняты крупнейшие мастера театра: А. Осипенко, Ю. Соловьев, К. Федичева, С. Кузнецов. Они танцуют уверенно, технично совершенно. Но в данном случае их исполнение покоряет не образной силой танца, а великолепной школой и профессионализмом.

«Большой вечер балета», которым заканчивались гастрольи, был поистине парадом талантов. Зрители горячо приветствовали И. Колпакову, В. Семенова, Ю. Соловьева, Э. Минченко, Г. Комлеву, Г. Кекушеву, А. Лившица, Н. Макарову, И. Корнееву, Н. Груздеву и многих других мастеров танца.

Замечательно танцуют ленинградцы! Хочется, чтобы их таланты развивались на новых произведениях, на спектаклях значительных и сложных. До новой встречи и новых открытий!

М. ДЗЮБА.

Т Р У Д
Г. МОСКВА

1 4 АПР 1955