

14 Авг 1965

# НОВОСТИ КУЛЬТУРЫ

## НА МОСКОВСКИХ СЦЕНАХ

БЕСЕДА С П. И. РАЧИНСКИМ, ДИРЕКТОРОМ ТЕАТРА  
ОПЕРЫ И БАЛЕТА ИМЕНИ С. М. КИРОВА

**А**КАДЕМИЧЕСКИЙ театр оперы и балета имени С. М. Кирова закончил гастроль в Москве. Более 150 тысяч москвичей и гостей столицы присутствовали на оперных и балетных спектаклях, которые стали творческим отчетом ленинградцев. 560 участников гастролей тепло были встречены взыскательными московскими зрителями.

Вчера из Москвы вернулся в Ленинград директор Театра оперы и балета имени С. М. Кирова П. И. Рачинский. Наш корреспондент попросил его поделиться своими впечатлениями о минувших гастрольях.

— С выступлениями нашего балета, — рассказал П. И. Рачинский, — москвичи были знакомы раньше: ленинградский балет выступал на сцене Кремлевского Дворца съездов. На этот раз москвичи увидели «Золушку», «Лебединое озеро», «Медный всадник», «Спартак», большую концертную программу и нашу премьеру — балет ленинградского композитора Н. Симонян «Жемчужина». Выступления балетной труппы театра проходили в Москве с неизменным успехом.

Что касается ленинградской оперы, то, по существу, москвичи плохо ее себе представляли. Мы очень серьезно готовились к поездке и за короткий срок поставили три новых оперных спектакля. Два из них мы показали в Москве. Опера классика венгерской музыки Эркеля «Гуныди Ласло» и опера современного английского композитора Бриттена «Питер Граймс» оказались для московских зрителей, судя по их отзывам, приятной неожиданностью. Новинками для москвичей были оперы «Лоэнгрин», «Сказание о невидимом граде Китеже». Большой успех выпал на долю «Руслана и Людмила». Опера И. Держинского «Судьба человека» тоже была принята с большим интересом, отмечались своеобразное музыкальное решение и оригинальность постановки.

Чем можно объяснить нынешний успех театра? За последнее время серьезное внимание мы уделили репертуару. В театре сейчас крепкий творческий состав. Это режиссеры К. Сергеев, Л. Якобсон, Р. Тихомиров, М. Слуцкая. Это вокалисты В. Пучков, Т. Кузнецов, Р. Барнинова, Г. Ковалева, Б. Штоколов, Л. Морозов, В. Атлантов, А. Шестакова, И. Наволошников, К. Славцова, М. Егоров, В. Кравцов и другие; артисты нашего балета — А. Осипенко, В. Семенов, Н. Курганкина, И. Зубковская, О. Моисеева, Ю. Соловьев, И. Колпакова, К. Федичева, А. Сизова, Н. Макарова, С. Викулов и другие. У нас появилась молодежь, подготовленная в основном нашей Консерваторией, воспитанная Ленинградским хореографическим училищем.

Москвичи отмечали высокое хоровое мастерство (хормейстер А. Мурия), замечательное звучание оркестра (дирижеры Д. Долгат, С. Ельцин, Э. Тонс, В. Широков, В. Федотов), интересное оформление спектаклей «Руслан и Людмила», «Лоэнгрин», «Гуныди Ласло», «Сила судьбы», «Медный всадник» и «Жемчужина» (художники К. Коровин, А. Головин, С. Вирсаладзе, И. Севастьянов, М. Бобышов и Э. Стенберг).

31 спектакль Академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова прошел на сценах Большого театра Союза СССР и Кремлевского Дворца съездов. Два спектакля мы провели в Зеленом театре ЦПКиО. Ведущие артисты театра выезжали на завод имени Лихачева, встречались с передовиками промышленности и сельского хозяйства на Выставке достижений народного хозяйства. Дважды наши выступления в Москве транслировались по Интервидению.