

30 июля 1965

ВСТРЕЧИ, КОТОРЫЕ РАДУЮТ

Гастроли Ленинградского театра
оперы и балета имени С. М. Кирова

В МОСКВЕ проходят гастроли Академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова. Труппа привезла большой и разнообразный репертуар, в котором представлены многие композиторские школы: Глинка и Вагнер, Римский-Корсаков и Верди, Эркель, Бриттен, Дзаргинский. Разнообразие репертуара, пожалуй, наиболее яркое достоинство коллектива.

Спектакли свидетельствуют о том, что руководство театра ищет молодые силы. В этом смысле труппа ленинградцев — одна из наиболее интересных. Достаточно назвать таких певцов, как Б. Штоколов, Г. Ковалева, Т. Кузнецова, Л. Филатова, И. Алексеев, В. Морозов, В. Малышев, А. Храмцов, И. Новолошников, М. Черножуков. Мало какой театр может сравниться с Кировским, например по группе теноров, которую представляют М. Гаврилкин, В. Пучков, М. Заика, Е. Бойцов, М. Егоров, В. Атлантов... И все они поют самые разнообразные партии, решая в меру своих возможностей вокальные и сценические задачи.

Пушкинской поэзией отмечен образ Руслана, созданный Б. Штоколовым. В нем есть неторопливость, философичность. Порыв страсти смягчен благородством, романтичностью. Штоколов один из немногих ленинградских солистов, который безукоризненно владеет голосом. Правда, в последних актах оперы Глинки певец, видимо, начал искать какую-то окраску, «гася» звук, и его голос с трудом пробивался сквозь оркестр. В «Гуняди Ласло» он пел наместника Миклоша Гору. Это лучший, наиболее законченный образ в спектакле.

Голос артиста звучал свободно и звонко, то с насмешливым торжеством, то с участием. Он показал нам ловкого, изящного интригана, человека с холодным сердцем и богатым воображением.

Рядом с Горой по контрасту вспоминается Питер Граймс — В. Пучков. Мучительно не умеющий ладить с людьми, труженик моря, он слышит его голос, но не слышит тех, кто желает ему добра. Свою тоску по счастью он изливает только навдине с самим собой, в мечтах. А с окружающими замкнут, требователен и груб.

Даже доброжелатель Граймса отставной шкипер Болстроуд, партию которого очень взволнованно ведет А. Храмцов, не в состоянии проникнуть во внутренний мир рыбака, даже Эллен (К. Словоцова), которая занимает такое большое место в мечтах Питера, не может смягчить его.

Трагедия Граймса не только в том, что его окружают мещане, ханжи, сектанты, враждебные всякому проявлению сильного и свободного духа, но и в том, что в самом герое родилось ожесточение, разъедающее, как ржавчина, его цельную натуру.

Как и в каждом коллективе, у театра есть свои достоинства и неудачи. Достоинства — индивидуальные. Неудачи — типичные. Чаще всего они связаны с музыкальным руководством и режиссурой. Проблема музыкального руководителя давно стала в оперных театрах проблемой номер один. У ленинградцев в хорошем состоянии оркестр и хор (хормейстер А. Мурин). Но вот с певцами дирижеры, видимо, работают недостаточно, иначе откуда нередко нечистая интонация, плохая дикция у многих артистов? И, конечно, слабая требовательность постановщиков объясняет то, что солисты и хористы обычно «прикованы» к дирижерской палочке.

Вряд ли можно убедительно раскрыть образ, если певец боится «потерять» дирижера. Тот же Пучков, который создал характер Граймса, освоил труднейшую партитуру Бриттена (здесь надо отметить работу дирижера Д. Долгата), оказался сценически не на высоте в «Гуняди Ласло». А ведь за пультом стоял такой талантливый дирижер, как Эдгар Тонс.

Большой опыт за плечами С. Ельцина, ведущего два значительных гастрольных спектакля — «Руслан и Людмила» и «Сказание о граде Китеже».

Здесь нет возможности остановиться подробно на постановочной стороне спектаклей. Возьмем лишь осуществленные главным режиссером театра Р. Тихомировым «Гуняди Ласло» и «Питер Граймс» (последний спектакль совместно с М. Слуцкой). В них есть две стороны, которые спорят друг с другом. Это, собственно, работа с актерами и композиция массовых сцен. В работе с актерами есть выдумка, логика, ясно выраженная психологическая линия поведения. Массовые же сцены в этих двух спектаклях режиссер порой строит по принципу «живой декорации».

Работа над репертуаром в оперном театре должна сопровождаться обогащением вокального и сценического мастерства. У талантливой оперной труппы театра имени Кирова есть многое, что по праву поставило его в ряды лучших коллективов страны. Есть энергия, инициатива, работоспособность, молодые творческие силы, с которыми интересно и полезно было познакомиться не только широкому зрителю, но и столичной театральной общественности.

И. КУЗНЕЦОВА.