

НА СЦЕНАХ ТЕАТРОВ

МОСКВИЧИ АПЛОДИРУЮТ ЛЕНИНГРАДЦАМ

ТРИУМФАЛЬНЫЕ ГАСТРОЛИ
СТАРЕЙШЕГО РУССКОГО
ОПЕРНОГО ТЕАТРА

ЭТОТ РАЗ на театральном Лондона, Парижа или Нью-Йорка, а десятки тысяч москвичей озабочены тем, как достать билеты на спектакль ленинградского театра оперы и балета имени С. М. Кирова. Старейший оперный театр России, театр, на сцене которого был создан прославленный русский балет, в полном составе — 360 человек — приехал в Москву. Несмотря на лето, на то, что первая неделя гастролей сорвала с Международным кинофестивалем, билеты все проданы. Москва, город Большого театра, забыв о своей собственной всемирной оперно-балетной славе, бредит гастроллями ленинградцев.

У ленинградского театра свое лицо, свои традиции, своя репертуар. Его особенности: с одной стороны — стремление сохранить в неприкосновенном виде спектакли, поставленные великими деятелями русской дореволюционной сцены, с другой — смелые эксперименты при постановках современных советских и западных опер и балетов.

Уже в день открытия гастролей ленинградцы удивили москвичей. Они дали «Русалка и Людмилу», бессмертную оперу Глинки, которая идет на сцене ленинградского театра более ста лет, в музыкальной редакции, осуществленной при жизни композитора. Опера шла без малейших купюр, и спектакль продолжался целых четыре часа. Но московская публика не опешила в метро и устроила гостям бурную овацию. Исполнители ролей Людмилы — Галина Ковалева и Русалана — Борис Штоколов имели сенсационный успех. Такой же сенсационный характер приобрело выступление Ирины Колпаковой и Юрия Соловьева в балете Сергея Прокофьева «Золушка».

В первую декаду гастролей (а она продлится до 10 августа) большой успех имели также опера Ивана Держвинского «Судьба человека», написанная по одноименному всемирно известному рассказу Михаила Шолохова, опера современного английского композитора Бенджамина Бриттена «Питер Граймс» (преьера — в июле 1965 г.), опера «Гуняди Ласло» основоположника венгерской национальной оперной музыки Ференца Эркеля (постановка 1965 г.) и «Сила судьбы» Д. Верди, которая была написана великим композитором по заказу Петербургской дирекции театров и возобновлена в 1963 году после 100-летнего перерыва.

Ленинградцы привезли 14 спектаклей из 60, составляющих сейчас их репертуар. Чтобы дать некоторое представление о том, что не привезено, гости Москвы показывают фрагменты спектаклей в

сборных программах. Среди них сцены из балета Ф. Отказова и Г. Фиртича «Клоп» по В. Маяковскому, балет Б. Тищенко «Двенадцать» по поэме Александра Блока, знаменитый акт «Тени» из постановленного Мариусом Петтиа балета Л. Минькуса «Баядерка». Театр привез также только что выпущенный им новый яркий и самобытный балет композитора Надежды Симониной «Жемчужина» по одноименной повести Джона Стюарта.

Пока московская публика наслаждается искусством ленинградцев, последние же теряют времени и пополняют свою труппу... москвичам. Во время гастролей проходят конкурсные испытания на прием новых артистов в труппу, которая гордится тем, что более трети ее составляет молодежь. И уже несколько счастливых москвичей собираются переехать на берега Невы, чтобы учиться в самом знаменитом в мире Хореографическом училище имени А. Вагановой или в оперной студии театра.

...В партере Большого театра и Кремлевском Дворце съездов чуть ли не половина зрителей — иностранцы. Те, кто приехал из-за рубежа в Москву, стремятся в эти дни познакомиться с театром, который сохраняет традиции русского оперно-балетного искусства, сочетая их с новаторскими поисками.

Директор театра Петр Рачинский в беседе с корреспондентом АПН рассказал:

— Наш театр хорошо знают во многих странах — его балетная труппа гастролировала в ГДР, Польше, Англии, США, Канаде, Финляндии, Швеции, Норвегии, Франции, Японии и других странах. Только в США и Канаде выступления группы нашего театра (115 человек) посмотрело в прошлом году более 250 тысяч зрителей.

Директор театра сообщил также о дальнейших репертуарных планах. Среди будущих постановок — опера Дмитрия Шостаковича «Тихий Дон», над которой сейчас работает прославленный композитор, опера композитора Дмитрия Толстого (сына известного советского писателя Алексея Толстого) «Сорок первый» по одноименному рассказу Б. Лавренца, опера В. Веселова «Мы — Земля» на сюжет известного фантастического романа И. Ефремова «Туманность Андромеды», вагнеровский «Тристан и Изольда», балет Н. Чернянского «Гамлет» и еще около двадцати опер и балетов. Театр намерен значительно расширить свой репертуар к празднованию 50-летия Советской власти.

— Гастроли Государственного ордена Ленина академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова — большое событие в культурной жизни столицы, — сказал министр культуры Российской Федерации А. Попов в беседе, которую он устроил по просьбе московских журналистов. Огромный успех ленинградцев подтверждает это заявление.

(АПН)