

НАЧАЛИСЬ ГАСТРОЛИ ЛЕНИНГРАДСКОГО ТЕАТРА

ХОТИМ ПРИНЕСТИ ЗРИТЕЛЯМ РАДОСТЬ

ПРОШЛО 25 лет с тех пор, как Государственный академический орден Ленина театр оперы и балета имени С. М. Кирова был в Москве в полном составе. Срог не малый! И вот вновь гастроли в Москве. Но вряд ли наш творческий отчет можно назвать просто гастрольным. Ведь за четверть века в театре многое изменилось. Значительно расширился и пополнился оперный и балетный репертуар, поставлено много произведений советских композиторов, на смену старшему поколению пришла талантливая молодежь.

Главной нашей задачей стали сохранение и развитие замечательных реалистических традиций, неустанный поиск нового репертуара, как современного, так и классического, забота о росте достойной творческой смены.

Работать в этом старейшем русском театре для каждого члена нашего коллектива — большая честь. Ведь на его прославленной сцене выступали выдающиеся русские певцы и вдохновенные солисты балета, здесь творили замечательные дирижеры, режиссеры, балетмейстеры и художники.

Верно сохраняя репертуар, стараясь сделать каждый ежедневный спектакль премьерой, коллектив пылко ищет современное решение для произведений классики, настойчиво и

последовательно осуществляет на своей сцене лучшие оперы и балеты советских композиторов.

Мы стремимся, чтобы наш театр стал для зрителей своеобразной школой жизни, приобщая к культуре тысяч и тысячи советских людей. Для этого, помимо сохранения высокого качества спектаклей, артисты, режиссеры — частые гости в цехах заводов, в колхозах и совхозах Ленинградской области, в воинских подразделениях и учебных аудиториях.

Открыв вчера гастроли жемчужиной русской музыкальной классики, бессмертной оперой М. Глинки «Руслан и Людмила», мы хотели показать славную традицию замечательного реалистического русского искусства. Несмотря на то, что постановка имеет более чем полувековую давность, спектакль по-прежнему интересен. Этому во многом способствуют замечательные декорации академика живописи А. Головина и И. Коровина, изумительные по хореографии и композиции танцы балетмейстера М. Фокина.

Остальные оперные спектакли являются новинкой для москвичей. Театр покажет «Сказание о граде Китеже и девице Февронии» Римского-Корсакова. Это глубочайшее философское произведение — вершина творчества композитора. Чарующая музыка, яркие и сильные характеры, ди-

намная сюжета делают оперу особенно впечатляющей.

Заледная классика представлена произведениями выдающегося немецкого композитора Р. Вагнера «Лоэнгрин» и Дж. Верди «Сила судьбы». Причем последняя, незаслуженно забытая опера, была написана гениальным итальянским композитором специально для Петербургского Мариинского театра более 100 лет назад.

Впервые в нашей стране театр осуществил постановку произведения классика венгерской музыки Ф. Эрделя «Гуныди Ласло», поэтическую историко-романтическую оперу из времен национально-освободительной и о движения венгров в эпоху позднего средневековья. Большой интерес представляет опера современного английского композитора В. Бриттена «Питер Граймс», только что впервые показанная на сцене нашего театра.

В этих спектаклях зрители увидят народного артиста РСФСР Н. Крызюло, заслуженных артистов РСФСР В. Крайцова, Е. Федорову, В. Пучнову, М. Гаврилкину, Р. Баринкову, И. Новоложникову, ведущих солистов оперы А. Шестакову, Л. Ревину, Л. Морозова, В. Топорьянова, талантливых молодых исполнителей — лауреатов Всесоюзного конкурса В. Атлантова и Филатову, Е. Бойцова, Э. Крайнику, Г. Кареву и многих других.

Особое место в гастрольях занимает опера советского композитора И. Держинского «Судьба человека». Новая редакция, сделанная композитором для нашего театра, позволила создать глубоко правдивый, эмоциональный и яркий спектакль, в котором отлично проявилось незаурядное дарование народного артиста РСФСР В. Штоколова.

Широко известны замечательные классические традиции русского балета, которые родились в нашем театре. И не случайно свой выбор мы остановили на «Лебедином озере» П. Чайковского, а также на балетах советских композиторов С. Прокофьева «Золушка» и Р. Глиера «Медный всадник», в которых продолжены и творчески развиты традиции русской хореографической школы. В нашем театре получил свое рождение и интереснейший балет А. Хачатуряна «Спартак», который пойдя на сцене Кремлевского Дворца съездов, где театр, начиная с 23 июля, продолжит свои гастроли. И, наконец, будет показана последняя работа балетной труппы — «Жемчужина» по известной повести Дж. Стэйблена. Музыка для этого своеобразного и интересного произведения написала талантливая ленинградский композитор Надежда Симонян.

Помимо спектаклей, балетная труппа даст несколько больших

и разнообразных концертов, где будут показаны «Ленинградская симфония» Дм. Шостаковича, знаменитые «Тени» из «Бакдерки», отрывки из разных балетов, хореографические миниатюры и концертные номера.

За последние годы в балетную труппу вступило немало талантливых совсем юных артистов. В наших спектаклях наряду с известными мастерами хореографии народными артистами РСФСР И. Копыловой, В. Брагвадзе, А. Осищико, И. Зубковской, заслуженным артистом РСФСР К. Федотовой, Н. Курганжиной, О. Моисеевой, О. Забстимовой, Н. Петровой, лауреатом международной премии имени Ипполитовского заслуженным артистом РСФСР Ю. Соловьевым, заслуженным артистом РСФСР В. Семеновым, А. Грибовым и другими артистами Н. Макарова, А. Силлова, Г. Комлева, Э. Минченко, С. Вихуров, О. Соколов, Д. Павловский, В. Панов и еще ряд молодых исполнителей.

Понимая всю ответственность гастролей в столице, коллектив театра сделает все возможное, чтобы наши спектакли принесли зрителям много радости.

Роман ТИХОМИРОВ, главный режиссер театра им. С. М. Кирова, заслуженный деятель искусств РСФСР.



Опера И. Держинского «Судьба человека». БОРИС ШТОКОЛОВ в роли Андрея Соколова.