ЩЕДРЫЙ

ДНЕВНИК

ВЕЧЕР

ИСКУССТВ

Этот вечер в зале Иркутской филармонии был посвящен балету. Артисты Ленинградского театра оперы и балета имени С. М. Кирова показали зрителям большой концерт. Они щедро дарили нам свое искусство: фрагменты из классических балетов, ряд новых для широкого зрителя номеров, одноактные балеты были исполнены на хорошем профессиональном уровне воспитанниками прекрасной ленинградской школы, сочетающей высокую технику с внутренней одухотворенностью.

Вечер открывается лирическим адажио из балета Чайковского «Лебединое озеро» в исполнении лауреата Всесоюзного конкурса Г. Полух (Одетта) и В. Довгалло (принц). Но наиболее интересно раскрылось дарование Г. Полух в хореографической миниатюре «Отверженная» на музыку Яна Сибелиуса. Актрисе свойственен подлинный драматизм, танец ее выразителен и по-настоящему волнует зрителя.

Темпераментно, в заразительном ритме танцуют заслуженный артист республики Р. Садыков и артистка Л. Мойжес «Танец с саблями». Хачатуряна и танец аргентинских наездников «Гаучо». Изящны линии танца молодого артиста В. Довгалло.

С малознакомой сценой и дуэтом из балета Делиба «Дикарка» познакомили нас артисты Г. Полух и Р. Садыков. Обаятельна молодая характерная танцовщица Л. Мойжес и в танце «Куклы», который она танцует с артистом М. Буча, и в «Гаучо».

Кроме сольных и дуэтных танцев, были показаны и два одноактных балета на музыку Дм. Шостаковича — «Директивный бантик» и «Барышня и хулиган».

«Директивный бантик» написан по мотивам фельетона Ильфа

и Петрова. Средствами балета и пантомимы острое сатирическое представление бичует тупость, подхалимство, бюрократическое ханжество. Зло высмеивают своих героев Р. Садыков (швейный начальник), М. Буча (подхалим), грациозно, с юмором таянцую партию «очаровательных трудящихся» Г. Полух и В. Довгалло, изящна и иронична в партии манекенщицы Л. Мойжес.

В основе одноактного балета «Барышня и хулиган» лежит либретто Вл. Маяковского.

Партию хулигана танцует Р. Садыков. Правдиво и трогательно показывает он, как его герой превращается в человека, достойного уважения и любви. Стремительный, четкий и мужественный по линии танец раскрывает характер и драматические переживания хулигана. Чистый, лиричный образ барышни создает Г. Полух. Это звучит и в музыке, и в линиях танца, во всем ритме ее сценической жизни, звучит как абсолютный контраст мрачной теме хулиганов, судорожно-ломаным их движениям. Танец Г. Полух легок, воздушен и очень женственен.

Хочется отметить и музыкальную культуру спектакля — аккомпанемент Л. Могилевской, отличное выступление виолончелиста А. Льва, исполнившего «Мелодию» Власова, «Танец огня» Дефальи и «Экспромт» Арутюняна, хорошую манеру ведущего и чтеца Л. Шевцова.

После Иркутска артисты покажут свои концерты в Усолье-Сибирском, Ангарске. Можно от души поблагодарить Иркутскую филармонию за хороший поларок зрителям и пожелать, чтобы такие концерты чаще появлялись на сценах концертных залов и домов культуры нашей области.

А. ЛЕВИКОВА.