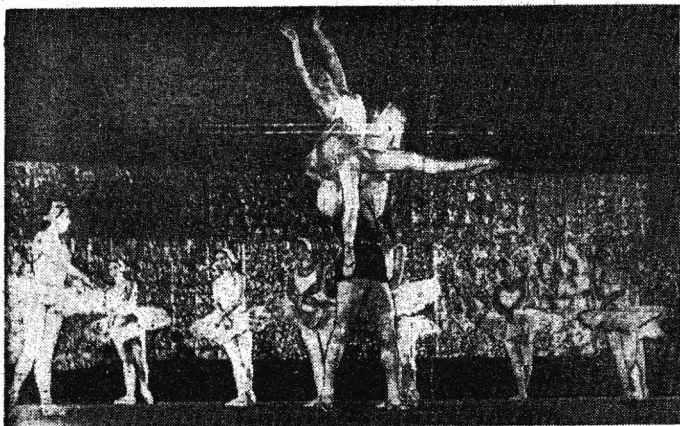


Гости и рижане остались довольны



Сцена из второго действия балета «Лебединое озеро». Одетта — народная артистка СССР Н. Дудинская, принц Зигфрид — народный артист СССР К. Сергеев. Фото В. Тикнуса

Только что закончившийся последний этап сезона был для артистов нашего балета весьма напряженным — нужно было подготовиться к гастролям в Ленинграде и Иванове, разучить балетные сцены из новой оперы М. Зарина «Зеленая мельница». Но кульминационным пунктом в нашей творческой работе являлась подготовка к участию в первом Празднике танца. Мы как хозяйева должны были достойно встретить многочисленных гостей.

Я не ошибусь, если скажу, что первый Праздник танца, организованный в нашей республике, по своему значению и масштабам уступает лишь Московским фестивалям и Всесоюзным конкурсам. На приглашение принять участие в грандиозном Празднике танца откликнулись многие коллективы мастеров. Участники знаменитого ленинградского балета привезли с собой несколько лучших своих постановок.

Большое наслаждение доставили нам ленинградцы, показав второе действие балета «Лебединое озеро» с участием в главных ролях народных артистов СССР Н. Дудинской и К. Сергеева. Замечательным образцом хореографического мастерства явился отрывок из балета С. Прокофьева «Каменный цветок», в котором всех пленяла молодая талантливая балерина А. Осипенко в роли Хозяйки Медной горы. Великолепно исполнили ленинградцы запорожские пляски из балета В. Соловьева-Седого «Тарас Бульба». Очень порадовали выступления коллектива Академического театра оперы и балета им. С. М. Кирова. Ведь в его репертуаре были такие замечательные постановки, как «Спартак», «Трою гром» и многие другие, которые своей тематикой могли особенно заинтересовать рижан. Поэтому, выражая большую благодарность нашим гостям, мы позволим себе в то же время и высказать пожелание, чтобы в следующий приезд ленинградцы показали и другие новые балетные постановки...

Как-то артисты нашего балета, гостившие в Киеве, при прощании сказали: «До встречи в Риге!». И вот эта встреча произошла на Празднике танца. В нем участвовали солисты Киевского государственного академического театра оперы и балета им. Т. Г. Шевченко — А. Гавриленко и В. Парсегов, а другие киевские артисты, бывшие на праздник, присутствовали в качестве зрителей и были ценными советниками во время репетиций.

Многих артистов московского балета рижане видели во время их гастролей. Поэтому

вполне понятны те восторженные аплодисменты, которыми они наградили гостей из столицы советской Родины — солистов Государственного Академического Большого театра Союза ССР И. Тихомирову и Г. Ледах, а также артистов балета Московского музыкального театра им. К. Станиславского и В. Немировича-Данченко — В. Архипову и В. Ярославцева. Выступления всех этих четырех московских артистов были образцом выдающегося художественного мастерства.

Частыми гостями в нашем театре оперы и балета были литовские танцоры. Балет «На берегу моря», написанный их композитором Ю. Юзелюнасом, был включен в репертуар нашего театра, поэтому зрители уже хорошо знали танец из этого балета, исполненный литовскими солистами Г. Сабалюскайте и Г. Банисом.

В праздник приняли участие представители балетного искусства Белоруссии и далекой Башкирии. Остается лишь пожалеть, что наши соседи-эстонцы не привезли ни одной балетной постановки. Но зато на праздник прибыл объединенный танцевальный коллектив Эстонской Государственной филармонии и Управления трудовых резервов, который исполнил ряд эстонских народных танцевальных сюит.

Белорусская полька в исполнении танцевального коллектива Гомельского клуба железнодорожников так же очень понравилась рижанам.

Дружба! Она согревала рижан все эти дни теплее, чем летнее солнце. Мы услышали много теплых слов, ценных советов в отношении наших балетных постановок.

Праздник танца показал, что мы можем осуществлять грандиозные по своим масштабам художественные постановки. Он еще более укрепил дружбу деятелей искусств братских республик.

Е. Чанга

