

Болеро Рима
г. Рига

7 4 ИЮН 1958

Это был замечательный праздник



Танец «Дюжа дея» исполняет танцевальная группа ансамбля песни и танца Государственной филармонии ЛССР.

Фото Б. Тикнуса

Представьте себе поляну, оживленную сосновым лесом. Летние сумерки и льющиеся звуки музыки Чайковского. В свете мощных прожекторов перед зрителями проходят картины второго действия балета «Лебединое озеро». Грациозные белоснежные фигурки, заполнившие эстраду, словно плывут по воздуху.

Захватывающая по своей красоте картина заставляет умолкнуть десятки тысяч зрителей, которые пришли на праздник танца в парк культуры и отдыха. Лишь кое-где раздаются восторженные возгласы публики: «Ах, как чудесно!», «Восхитительно!».

Да, впечатление было действительно незабываемым. Участник постановки — коллектив Ленинградского государственного ордена Ленина Академического театра оперы и балета им. С. М. Кирова доставил поистине огромное эстетическое наслаждение многочисленным зрителям и заслуженно был награжден бурей аплодисментов. Ведь имена Дудинской и Сергеева, всемирная известность Ленинградского балета большинству зрителей были знакомы только по рецензиям. В

этот вечер рижане сами оценили замечательное мастерство ленинградцев.

Был ли это отрывок из «Лебединого озера» или проникнутый своеобразной красотой фрагмент из балета «Каменный цветок», или огненные пляски запорожских казаков из балета «Тарас Бульба» — все захватывало и покоряло зрителей чудесной техникой танца, высоким мастерством.

Участники праздника высоко оценили мастерство представителей балетного искусства и солистов Государственного Академического Большого театра, танцоров Башкирии, Киева, Белоруссии, Литвы и Эстонии. И трудно сказать, что больше всего понравилось зрителям: бурная белорусская полька или адажио, исполненное Сулеймановой и Саттаровым, или отрывки из латышских балетов и народные танцы.

Первый праздник танца прошел с большим успехом, и в этом немалая заслуга и организаторов его.

Но так как хорошее не имеет границ, может быть, стоит сделать и несколько замечаний. Во-первых, в такого рода празд-

никах не стоило разделять постановки классического балета и народные танцы. Не мешало бы позаботиться и о большей разнообразности танцев. Праздник танца показал, что не каждый фрагмент, хорошо удающийся на оперной сцене, такое же большое впечатление производит на открытой эстраде. В этом отношении хочется указать на «Болеро». Если отрывок из «Сакты свободы» произвел прекрасное впечатление, то постановка «Болеро» на открытой эстраде во многом потеряла свою привлекательность.

Б. Влум



Адажио из балета «Муравьиная песня» в исполнении народной артистки РСФСР Г. Сулеймановой и заслуженного артиста РСФСР Ф. Саттарова.

Фото Б. Тикнуса