

Воскресенье, 7 апреля 1957 года, № 83

Новости искусства

МАСТЕРА СОВЕТСКОГО БАЛЕТА



Вчера на гастроли в Петрозаводск приехали виднейшие мастера советского балетного искусства солисты Ленинградского Академического театра оперы и балета имени Кирова — народная артистка РСФСР Наталия Михайловна Дудинская и народный артист РСФСР Константин Михайлович Сергеев.

Эти имена хорошо известны советскому зрителю. После окончания Ленинградского хореографического училища Н. М. Дудинская была принята в балетную труппу Ленинградского Академического театра оперы и балета. На сцене этого театра ею создана целая галерея образов, вошедших в историю советского балетного искусства. Ею исполнены главные роли во многих классических балетах, а также в советских балетах «Пламя Парижа» и «Утраченные иллюзии» Б. Асафьева, «Лауренсия» А. Крейна, «Гаяна» А. Хачатуряна, «Медный всадник» Р. Глиера, «Золушка» С. Прокофьева и т. д.

К. М. Сергеев широко известен как талантливый танцовщик и балетмейстер. Зрителю запомнились созданные им образы Вацлава в «Бахчисарайском фонтане», Фрондосо в «Лауренсии», Ромео в «Ромео и Джульетте», Принца в «Золушке», Евгения в «Медном всаднике» и другие.

Весьма плодотворна его работа в качестве постановщика. К. М. Сергеевым поставлен балет «Золушка», осуществлена реконструкция поставленных знаменитыми русскими балетмейстерами Л. И. Ивановым и М. И. Петица балетов «Раймонда» Глазунова, «Лебединое озеро», «Спящая красавица» Чайковского.

Н. М. Дудинская и К. М. Сергеев не раз успешно представляли советский балет на сценах многих стран.

Мы попросили наших гостей рассказать о своих первых впечатлениях о Петрозаводске, поделиться творческими планами.

— Мое знакомство с вашим городом имеет давнюю историю, — сказал К. М. Сергеев. — Еще в ранней юности, в 1928 году, я выступал на петрозаводской сцене в «Лебедином озере» и «Жизели». Теплый прием, оказанный петрозаводчанами во время этого дебюта, запомнился мне надолго. И я с волнением и радостью жду новой встречи с трудящимися города.

Мы уже успели бегло осмотреть Петрозаводск. Надо сказать, что впечатления самые отрядные. Мы увидели вполне современный, большой и красивый город. А новое здание музыкально-драматического театра

заслуживает самой высокой оценки.

В беседу вступает Наталия Михайловна. Оказывается, она была в Петрозаводске десять лет назад и тоже отмечает большие перемены в облике города.

Разговор заходит о творческих делах и планах. Самой крупной своей удачей в минувшем сезоне гости считают выступление в балете Соловьева-Седова «Тарас Бульба» в новой постановке Фенстера. Н. М. Дудинская исполняла роль панночки, К. М. Сергеев — роль Андрея.

Сейчас К. М. Сергеев с увлечением работает над постановкой балета «Тропой грома» по одноименному роману южноафриканского писателя П. Абрахамса. Автор либретто Слонимский, музыку написал композитор Кара-Караев. Этот спектакль коллектив Ленинградского Академического театра оперы и балета готовит к 40-й годовщине Великого Октября. В балете «Тропой грома» наши гости исполняют главные роли.

Много сил и времени уделяют артисты педагогической и общественной деятельности. Они являются членами жюри Международного фестиваля молодежи. Недавно К. М. Сергеев в четвертый раз избран депутатом Ленинградского городского Совета.