

Дневник ИСКУССТВ

До новых встреч!

В воскресный вечер петрозаводчане прощались с талантливейшими представителями советского балетного искусства солистами

Ленинградского Академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова Натальей Михайловной Дудинской и Константином Михайловичем Сергеевым. Имена Народных артистов РСФСР известны далеко за пределами нашей родины. Их высокому мастерству рукоплескали заграничные зрители, восхищаясь глубиной и искренностью танца. Бывали артисты и у нас в Петрозаводске. Сергеев — в 1928 году, Дудинская — десять лет назад. Нельзя назвать почти ни одного классического балета, где бы не танцевали Н. М. Дудинская и К. М. Сергеев. «Пламя Парижа» Б. Асафьева, «Лауренсия» А. Крейна, «Золушка», «Ромео и Джульетта», С. Прокофьева и во многих других балетах исполняли эти мастера советского балета заглавные роли.

И вот петрозаводчане увидели танец Дудинской, полный грации и пластики, исполнение К. Сергеева, отличающееся высокой техникой и лиризмом.

Считается, что язык музыки несравненно богаче языка слов. На вечерах балета мы могли убедиться, что язык танца не менее богат.

В последний вечер выступление солистов балета началось с адажио из балета «Спящая красавица» П. И. Чайковского. Затем Дудинская исполнила танец «Умиравший лебедь» (музыка Сен-Санса). Артистка очень тонко, с исключительной техникой исполнила этот номер. С блеском прошел хореографический этюд «Сувенир» и вальс из «Струнной серенады» П. И. Чайковского.

Заключительным номером программы был классический дуэт из балета Минкуса «Дон Кихот».

На снимке: Н. Дудинская и К. Сергеев.

