

Вторник, 4 января 1955 г., № 2 (8820)

Наша помощь селу

Председатель колхоза критически оглядел маленькую, забюро съездившуюся фигурку в ватных брюках, в большой не по росту телогрейке, в надвинутой на глаза ушанке и не то недоверчиво, не то насмешливо спросил:

— Подышать свежим воздухом приехали?

— Да, подышать, — прозвучало в ответ.

— Ну, коли так, устраивайтесь, — и, круто повернувшись, пошел в правление.

— Шефы, — ворчал он на ходу, не только не стеснясь приехавшей, но даже будто желая, чтобы она его услышала. — У других шефы как шефы, а тут... Обещали машину прислать, а прислали девчонку. Что с нее возьмешь. Проболтается день-два и уедет. Хотя бы ступельца для клуба прислали на худой конец...

В тот же вечер «девчонка» — она же артистка Театра оперы и балета имени С. М. Кирова комсомолка Екатерина Громова — проводила занятие с колхозным хором.

А вскоре в Мотоховском клубе состоялся концерт. Народу набилось полным-полно. За новым бархатным занавесом, подаренным шефами, шли приготовления. Баянист трогал лады — баян тоже был новый, присланный шефами.

Наконец, занавес торжественно раздвинулся. Когда хор исполнил все песни программы, колхозники долго еще не расходились. Они требовали, чтобы выступила городская гостья.

Долго дрожал зал от аплодисментов после того, как она спела алябьевского «Соловья».

И видя, как поднялось настроение людей, председатель колхоза уже без неприязни сказал, выходя из клуба:

— Не зря, значит, приехала.

Еще раз с хорошим чувством вспомнил он о девушке — артистке Театра имени С. М. Кирова, когда художественная самодеятельность колхоза имени Ленина отстояла честь сельхозартеля, заняв одно из первых мест на областном смотре...

Так развивалась и крепла дружба между комсомольцами Театра оперы и балета имени С. М. Кирова и комсомольцами колхоза имени Ленина Киришского района.

Особенно бурным было заседание комитета ВЛКСМ театра, на котором обсуждалось письмо, написанное комсомольцами подшефного колхоза. Письмо читали с живым интересом, смущало только одно: помимо удовлетворения по поводу завязавшейся дружбы, там содержалась просьба — прислать в колхоз набор духовых инструментов, роля, стулья для клуба, театральные костюмы, помочь оборудовать клубную сцену.

Мнения членов комитета разделились. Одни говорили, что надо во что бы то ни стало выслать в колхоз все то, о чем просят сельские комсомольцы.

Другие утверждали, что важнее организовать выступления артистов, лекции-

концерты, помочь художественной самодеятельности.

В конце концов, на практике, и те и другие нашли применение своим силам.

В колхозе не только состоялись выступления артистов, были проведены лекции, но и оказана помощь в оборудовании и оформлении клубного помещения.

Из театра в Мотохово выезжала целая бригада Члены бригады, среди которых были и комсомольцы, привезли и установили занавес и кулисы, украсили окна клуба портблери, провели электрочество. Молодые работники театра послали в дар сельской библиотеке книги.

Но осуществить до конца свои замыслы комсомольцам театра, к сожалению, не удалось.

Чем дальше шло знакомство с шефской работой, тем очевиднее напрашивался вывод, что целесообразно использовать большой коллектив театра для обслуживания культурных нужд только одного колхоза.

Неправильно было бы ограничивать пределами одного колхоза и работу с сельской художественной самодеятельностью. Поэтому осенью было решено, что Театр оперы и балета имени С. М. Кирова будет шефствовать не над одним колхозом, а над всем Киришским районом, концентрируя свои силы в районном Доме культуры.

Это решение сейчас претворяется в жизнь. За короткое время в Будогощи было проведено два концерта. Комсомольцы — артистка хора Е. Громова и артисты балета Ю. Корнеев, А. Поляков, О. Кузнецов и В. Войнов встретились с участниками самодеятельных коллективов районного Дома культуры.

В ближайшее время начнется работа по переоборудованию сцены концертного зала.

Многое предстоит сделать комсомольцам Театра имени С. М. Кирова для своих сельских друзей, обширны планы их работы в подшефном районе. Тут и творческие встречи с молодыми колхозниками, и отчеты о своих новых работах, и концерты, посвященные творчеству величайших русских и советских композиторов. Тут, наконец, показ на сцене районного Дома культуры фрагментов из идущих в театре опер и балетов и методическая помощь художественной самодеятельности села.

Можно с уверенностью сказать, что все это будет осуществлено, ибо для молодежи театра шефская работа — не просто «общественная нагрузка». Она способствует тесному общению со своими зрителями, которое так необходимо для творчества всякого актера, тем более актера советского, актера-комсомольца, мечтающего создать на сцене образ своего современника.

П. КОГАН,
член комитета ВЛКСМ
Театра оперы и балета
имени С. М. Кирова