

10 НОЯ. 1951

3

Дневник

искусств

ВЫСОКОЕ МАСТЕРСТВО

Искусство народных артистов РСФСР Наталии Дудинской и Константина Сергеева замечательно тем, что в нем совершенное владение сложным мастерством классического танца никогда не приобретает самоцельного значения, но всегда служит углублению драматической линии спектакля, раскрытию его идеи, выявлению внутреннего содержания роли, то-есть созданию правдивых жизненных образов.

В исполнении Дудинской и Сергеева танец — это речь, посредством которой артисты излагают чувства и мысли своих героев. Все в их танце художественно-полноценно, охватывающе, построено на прочном фундаменте русской классической школы.

В нынешний свой приезд в Москву Дудинская и Сергеев выступили в Большом театре в двух балетах — «Лебединое озеро» и «Медный всадник».

В «Лебедином озере» Наталия Дудинская создала эстетически образ «королевы лебедей» Одетты и насыщенный эмоциональной силой образ коварной Одилии. В обеих партиях артистка показала высокое мастерство. Единственно, что хотелось бы ей посоветовать — внести в роль Одетты больше плавности, горделивой величавости.

С особенным блеском Дудинская выступила в партии Одилии. Великолепно исполнив адажио и труднейшую вариацию, балерина в «своде» покорила зрителя сложнейшими филигранными-отточенными движениями по кругу. Но все же жаль, что в этом акте Дудинская не исполнила 32 фуэта, которые в партии Одилии являются завершающим моментом хореографического раскрытия образа. При виртуозной технике Дудинской это фуэта еще больше подчеркнуло бы темперамент коварной, но обольстительной Одилии.

Кстати, надо заметить, что и некоторые наши московские балерины также в этой партии почему-то заменяют фуэта другой хореографической комбинацией. Это неверно. Везде, кроме «Лебединого озера», можно внести подобную замену, но здесь это фуэта, являющееся логическим завершением образа, необходимо.

Романтикой, поэзией осязано исполнение К. Сергеевым роли принца. Важно движение артиста выразительно и пластично. На высоком профессиональном уровне исполнил он вариацию в третьем акте.

Большой интерес вызвало выступление Дудинской и Сергеева в «Медном всаднике». Этот балет в постановке Р. Захарова является весьма сложным по драматургической концепции.

Наталия Дудинская создала выразительный образ Парашки, как простой, наивной девушки, любящей Евгения первой чистой любовью. Переживая

своей героини артистка доносит до зрителя с подкупающей трогательностью. Особенно хороша балерина в сцене надвигающейся бури: с большой эмоциональной силой передает она смятение, тревогу за жизнь любимого человека. Танцу в вихре падающих листьев, в полумраке надвигающихся туч, артистка напоминает здесь птицу, мятущуюся перед грозой.

В «Медном всаднике» особенно важна партия Евгения. Пожалуй, ни в одном балете не встретишь столь сложного и глубокого в психологическом отношении образа. Необходимо обладать большим драматическим дарованием, чтобы правильно раскрыть внутренний мир Евгения и выразить все его чувства, эмоции средствами танца. Надо отметить, что Евгений одет в реальный жизненный костюм, что создает для исполнителя особые трудности как в техническом, так и в актерском отношении: здесь легко можно сойти с правильного пути, легко впасть в фальшь.

Сергеев покоряет правдивостью, глубиной раскрытия психологии своего героя. Евгений у Сергеева — чистый, цельный человек с впечатлительной душой. Гибель любимой девушки — для него страшная трагедия, приводящая к безумию. В сцене сумасшествия после поисков погибшей Парашки Сергеев достигает предельной выразительности. Артист не прибегает к внешней аффектности: все просто, скупое, лаконичное, ни одного резкого, кричащего жеста, ничего напыщенно-пафосного. Надолго останется в памяти момент, предшествующий смерти Евгения: опустившись на колени, устремив глаза ввысь, Евгений безропотно, покорно опускает руки. Вся его фигура и особенно эти руки как бы говорят: «вот — и все...». Большое актерское дарование Сергеева выявилось в этой роли с особенной яркостью.

К. Сергеев и Н. Дудинская, участвуя в спектакле «Медный всадник», еще раз доказали, как многообразно и сколь богато выразительными возможностями хореографического искусства.

Весь коллектив Большого театра — оркестр под управлением народного артиста Союза ССР Ю. Файера, солисты, кордебалет, работники постановочной части — своим творчеством всемерно содействовали успеху наших гостей.

Гастроли выдающихся мастеров ленинградского балета Н. Дудинской и К. Сергеева принесли нам большое удовлетворение. Эта своеобразная форма обмена творческим опытом помогает каждому из нас с большей требовательностью и самокритичностью относиться к своему творчеству.

Викторина КРИГЕР.