

Два вечера классического балета

Ленинград — родина русского балета, являющегося лучшим в мире. Поэтому неудивителен огромный интерес, проявленный ижевцами к спектаклям Ленинградского ансамбля классического балета, приглашенного на гастроли в нашу республику Удмуртской филармонией. И ленинградцы не обманули ожиданий многочисленных зрителей. В программу спектаклей, поставленных на сцене Летнего театра, вошли шедевры русской музыкальной классики: балет «Лебединое озеро» (2 и 4 акты) — музыка П. Чайковского и балет «Алеко» (на сюжет поэмы А. С. Пушкина «Цыганы») — музыка С. Рахманинова.

...Раздвигается занавес. На сцене, изображающей озеро, появляются маленькие лебеди, предшествуя появлению королевы лебедей Одетты, в которую влюбился на охоте принц Зигфрид.

Сказочным очарованием дышит сцена первой встречи Зигфрида и Одетты.

Не подымается рука охотника на белоснежную прекрасную птицу. Он падает ее.

Мелодия — душа музыки, а что может быть мелодичнее музыки гениального Чайковского, проникновенной и величавой, изящной и предельно содержательной, достигающей высот совершенства!

Пленительная мелодия, выразительная мимика и пластика танцоров — сливаются в одно гармонически целое, раскрывая счастье юной любви Зигфрида и Одетты.

Тонко рисует образ королевы лебедей Л. Войшник — солистка Ленинградского академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова. Достоинным ее партнером, в партии принца, является солист того же театра В. Сухов.

Хорошо владеют техникой классического танца артистки кордебалета. Жаль, что этот исключительный по своеобразию и

лирической глубине мелодического материала балет не был показан полностью.

Резким контрастом с лебединой плавностью ритмов балета Чайковского является насыщенная страстью музыка балета С. Рахманинова «Алеко», передающая и ширь южных степей, и песни цыганов, и увлекательную удачу таборной пляски.

Оживают в памяти знакомые с детства пушкинские стихи:

Цыганы шумною толпой

По Бессарабии кочуют...

Перед зрителями разворачивается трагическая и в то же время исполненная властной жаждой жизни и счастья повесть об Алеко и Земфире. Принятый цыганами в таборную семью, куда его привела Земфира, Алеко ревнив. Когда разлюбившая его Земфира полюбила молодого цыгана, — пришелец Алеко не хочет отказаться от «своих прав» на Земфиру и убивает ее и соперника.

Волнующие ритмы чудесной музыки Рахманинова ярко передают характер вольного таборного быта и нравов кочующих цыган. Полна глубокого смысла сцена ухода Алеко из приютившего его табора. В заключительных тактах рахманиновской музыки как будто слышишь слова старика — отца Земфиры:

Оставь нас, гордый человек.

Мы дики: нет у нас законов.

Мы ни терзает, ни казним —

Не нужно крови нам и стонот...

Но жить с убийцей не хотим...

Ты не рожден для дикой доли.

Ты для себя лишь хочешь воли...

Темпераментно и правдиво раскрыли образы Земфиры и Алеко артисты В. Финогенова и П. Павлов.

Гастроли ансамбля Ленинградского классического балета прошли с заслуженным успехом.

Яков ГОДИН.

Удмуртская правда
г. Ижевск

15 июля 1949