

Вырезка из газеты

ПРАВДА СЕВЕРА

от . . . 30 ИЮЛ 1948 . . .

Архангельск

Газета № . . .

280.

ПРАВДА

ВЫСОКОЕ ИСКУССТВО

(Гастроли артистов Ленинградского театра оперы и балета им. Кирова в Архангельске)

История русского балета, по праву занимающего первое место в мировом искусстве, тесно связана с Петербургом. Балетные представления при императрицах Елизавете и Екатерине первоначально носят исключительно придворный характер и даются для небольшого круга лиц. Основание в Петербурге балетной школы расширяет возможность балетного искусства, позволяет создавать большие балетные спектакли. Контингент учащихся первой русской школы танца был самым демократическим — дети мелких придворных слуг, музыкантов, актерские сироты. Уже в первых десятилетиях девятнадцатого столетия искусство русских балетных артистов, выученных школы, достигает высокого совершенства. Им восхищается Пушкин.

Расширяется круг зрителей и ценителей балетных спектаклей. Однако в своем подавляющем большинстве эти зрители состоят из знати и офицества привилегированных гвардейских полков, стоящих в Петербурге. Искусство балета, перестав быть придворным в узком смысле этого слова, остается развлечением «золотой» гвардейской молодежи и дряхлеющих царских сановников.

В середине 19-го столетия искусство балетмейстера Петипа, машиниста-декоратора Роллера и высокое мастерство Петербургской балетной труппы позволяют ставить великолепные спектакли с полетами, превращениями, участием огромного количества танцовщиков и танцовщиц. Содержание этих представлений — убого, порой лишено всякого смысла. Во второй половине века демократическая критика в лице Салтыкова-Щедрина ядовито высмеивает их идейное убожество. Но и сто рождая новое, демократическое искусство отдает балету дань своего восхищения. «Знайте, люди хорошего тона, что я сам обожаю балет», — говорил Некрасов.

Первое десятилетие двадцатого века приносит Петербургскому балету мировое признание: русские балетные спектакли, оформленные замечательным художником Головиным, имеют огромный, триумфальный успех в Париже, претендовавшем тогда на роль законодателя вкуса.

Октябрьская революция выбрасывает за борт прежних хозяев зрительного зала, балет вместе с другими видами искусства становится достоянием народа.

В советский период искусство балета шагнуло далеко вперед. Вырос ряд замечательных мастеров, среди которых можно назвать и лауреата Сталинской премии Ф. И. Балабина.

Самым значительным номером концертов, недавно данных в Архангельске в Молотовске, является «Весна» Грита в исполнении Ф. И. Балабина и Бориса Бретвадзе. Лирический и нежный в начале танец особенно во второй своей половине приобретает стремительный темп. Балабин показывает свое мастерство в сложных ритмических переходах и бурном финале танца.

В «Танце армянской девушки» из балета «Гаянэ» А. Хачатуряна Балабин соединяет элементы национального армянского женского танца, характеризующегося усложненными движениями головы, рук и пальцев с элементами классического танца, для которого типично метрическое, пространственное движение.

В классическом дуэте из балета «Дюк-Кяхот» Микуса Балабин и Бретвадзе демонстрируют высокую и совершенную технику своего искусства. Каскады головокружительных «фуртэ» (поворотов), прыжки, грациозный и лирический конец танца вызывают бурное одобрение зрительного зала.

Артисты Падве и Шелехов выступают в жанре «характерных» танцев. Артистка Падве обладает хорошими выразительными данными и большим артистическим темпераментом.

Падве и ее партнеру Шелехову определенно удаются вещи, окрашенные ярким национальным колоритом — «Цыганский танец», «Кордова» Альбениса.

Скрипач, заслуженный артист РСФСР Хаит виртуозно владеет своим инструментом. Сложная для исполнения «фантазия» на тему «Кармен» Бизе — Сарасате в исполнении Хаита безукоризненна по чистоте и отделке. Впрочем, выступление Хаита может служить темой отдельной большой рецензии.

В концерте выступает и сопровождает его отличная пианистка Э. Шор.

Х. КОЖЕВНИКОВ.