

Гастроли артистов Ленинградского оперного театра

Коллектив артистов Ленинградского Академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова, под художественным руководством народного артиста РСФСР Н. Н. Середы, показывает магнитогорскому зрителю свои спектакли. Магнитогорцы прослушали в исполнении коллектива оперы «Евгений Онегин» Чайковского, «Демон» Рубинштейна, «Фауст» Гуно, «Кармен» Бизе, «Севильский цирюльник» Россини, «Риголетто» и «Травиату» Верди, «Паяцы» Леонкавалло, «Вертер» Массне и концерт со сценами из опер «Князь Игорь» Бородин, «Запорожец за Дунаем» Гуляк-Артемьевского (в обработке Иорша) и сольными выступлениями артистов оперы, балета и оркестра.

Магнитогорский зритель исключительно тепло встречает мастеров русской оперной сцены. Все спектакли проходят успешно.

Наиболее удачными спектаклями являются «Евгений Онегин» П. Чайковского, «Демон» А. Рубинштейна, «Травиата» Д. Верди и «Севильский цирюльник» Д. Россини. Это отнюдь не означает, что другие спектакли не удовлетворяют зрителя. Наоборот, все оперы доставляют огромное наслаждение от высокого уровня исполнения солистов, хора и оркестра; четыре же названных спектакля можно считать лучшими из лучших.

Из отдельных исполнителей, прежде всего, нужно отметить народного артиста РСФСР Н. Н. Середу, лауреата Сталинской премии, заслуженного артиста РСФСР Б. М. Фрейдкова и заслуженного артиста Казахской ССР Л. М. Соломяка.

Народный артист Н. Н. Середина с огромным успехом исполнил партию Альфреда в «Травиате», Ленского в «Евгении Онегине», Вертера в одноименной опере и Сиводала в «Демоне». Самое сильное впечатление оставило исполнение роли Альфреда. Прекрасный, редкий по красоте тембра, лирический тенор артиста, которым он владеет в совершенстве, заставляет зрителя после закрытия занавеса очень долго оставаться под его чарующим влиянием.

Надолго запоминаются 1-й акт «Травиаты», сцена дуэты из «Евгения Онегина» и 3-й акт «Вертера», где талант народного артиста проявляется особенно ярко.

Работа Н. Н. Середы, как художественного руководителя, заслуживает особого внимания. Благодаря его огромному опыту и большому художественному чутью мы видим полноценные оперные спектакли, поставленные в академическом стиле.

Лауреат Сталинской премии, заслуженный артист РСФСР Б. М. Фрейдков создал замечательный образ Мефистофеля в «Фаусте». Ровный во всех регистрах, красивый бас артиста, сочетающийся с талантливой драматической игрой и чрезвычайно удачным характерным гримом, позволили Фрейдкову держать в напряжении весь зал в течение всей лирической оперы. С большим мастерством исполнил Фрейдков партию Гремлина в «Евгении Онегине» и партию хана Кончака в сцене из «Князя Игоря» в концерте.

Заслуженный артист Казахской ССР Л. М. Соломяк завоевал глубокое симпатия магнитогорцев талантливое исполнением самых разнообразных ролей своего репертуара: Евгений Онегина, Сильвио («Паяцы»), Демона, Жармона («Травиата»), Фигаро («Севильский цирюльник»), Риголетто. Восхищение зрителей вызвало блестящее исполнение роли Демона. Хочется отметить прекрасный грим артиста. Соломяк — Демон словно сошел со знаменитых картин Врубеля. Очень хорош артист и в ролях Риголетто и Фигаро. Игра Соломяка убедительна. Зритель верит, что герой в его изображении живет на сцене полнокровной жизнью.

Заслуженные артисты РСФСР Г. Н. Орлов и В. Г. Ульяновы, артистки Л. М. Ерченко, В. А. Волокитина, Л. Я. Грудина, Е. В. Саврская, О. Н. Павловская, артисты А. П. Атлантов и М. А. Довеняна показали магнитогорскому зрителю большое мастерство исполнения.

Очень хорош заслуженный артист РСФСР Орлов в роли князя Игоря в сцене с Кончаком и в роли Тонно в «Паяцах». При прекрасной драматической игре несколько слабее вокальное исполнение артистом ролей Валентина в «Фаусте» и Эскамилю в «Кармен».

Заслуженный артист РСФСР Ульянов выступил в партиях Фауста, Каньо («Паяцы») и Хозе («Кармен»). Превосходно исполнил он партию Каньо в «Паяцах». В этой роли талантливая драматическая игра артиста прекрасно сочетается с красивым сильным звуком его меццо — характерного тенора.

Артистка Ерченко, обладающая красивым колоратурным сопрано, прекрасно спела партии Виолетты, Розины и Джильды. С большим мастерством и выразительностью провела артистка последний акт «Травиаты».

Артистка В. А. Волокитина, прекрасно исполнявшая партию Маргариты («Фауст») и Микаэлы («Кармен»); артистка Л. Я. Грудина в ролях Кармен и Шарлотты («Вертер»), таких разнообразных по характеру исполнения и так удачно исполненных; артистка Е. В. Саврская в ролях Татьяны («Евгений Онегин»), Тамары («Демон»), Недды («Паяцы»); артистка О. Н. Павловская в ролях няни («Евгений Онегин») и Зибелы («Фауст») надолго запомнятся магнитогорскому зрителю.

Артист Атлантов создал запоминающиеся образы дона Базилио («Севильский цирюльник»), Гудала («Демон»), Пуниги («Кармен»), Спарафучиле («Риголетто»). Очень хорош Атлантов в роли Пуниги и Спарафучиле.

Артист Довеняна в партиях Альфреда («Травиата»), Ленского («Евгений Онегин»), герцога («Риголетто») и графа Альмавива («Севильский цирюльник») оставляет хорошее впечатление, но его голос звучит не всегда ровно. Это заметно, например, при исполнении партии Альмавива. Очень хорошо спел артист всю свою партию в 4-м акте «Риголетто».

По достоинству оценивает зритель высокое мастерство солистов балета В. В. Фидлер, Горове, Капала, Рязанова, танцующих красиво и темпераментно.

Самых лучших похвал достоин оркестр. Он звучит красиво, слаженно,

вызывает восхищение и аплодисменты зала. В этом заслуга всего коллектива оркестра во главе с дирижерами С. О. Брод и И. К. Рубаненко и концертмейстерами заслуженным артистом РСФСР Е. М. Хайт и лауреатом Всесоюзного конкурса музыкантов-исполнителей О. Л. Кузнец.

Очень хорошо исполнил оркестр увертюру к опере «Руслан и Людмила» М. Глинки в концерте и увертюры к «Кармен» Бизе и «Севильскому цирюльнику» Россини.

Состав хора в спектаклях малочисленный. Хор поет не всегда стройно (1-й акт «Фауста», 1-й акт «Севильского цирюльничка»). Очень жаль, что из-за малочисленности хора из «Фауста» удалены такой замечательный для хора отрывок, как марш солдат в 4-м акте.

Удачное оформление создал ко всем спектаклям художник Н. З. Мельников. Особенно следует отметить декорацию сценных пьесы в «Евгении Онегине», 1-й акт «Риголетто» и все оформление «Травиаты».

Успех коллектива артистов Ленинградского оперы обязан также и дружной перwokлассной работой всех тех труженников театра, которые непосредственно не проходят перед зрителем. Здесь нужно отметить заведующего режиссерским управлением — правую руку дирижера по оперной части В. Н. Кривошеева; ведущего режиссера А. Т. Марфенкова; председателя цеха грима и париков П. А. Леонтьева, костюмерши тт. Шейнис и Мешкову, выпускавших артистов на сцену в красивых костюмах, выдержанных в академическом стиле; машиниста сцены А. Д. Васильева.

К сожалению, коллектив уделит недостаточное внимание операм русских композиторов. Коллективу в будущем следует учесть этот пробел. Если в репертуаре театра нет советских опер, то нужно широко пропагандировать русскую классическую музыку.

Гастроли мастеров одного из лучших академических оперных театров нашей страны в Магнитогорске являются крупнейшим событием в культурной жизни нашего города и послужат залогом еще более тесного сотрудничества мастеров искусства Ленинграда с металлургами и строителями Сталинской Магнитки.

А. ДЕРЖАВИН.

МАГНИТОГОРСКАЯ РАБОЧИЙ
г. Магнитогорск, Чкаловский район

№ 6 АВГ 1947