

25 июля 1947

Гастроли Ленинградской оперы
в Магнитогорске

Волнующие и радостные встречи

Беседа с народным артистом РСФСР Н. СЕРЕДОЙ — художественным руководителем коллектива артистов Ленинградского государственного ордена Ленина академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова

Творческий коллектив нашего театра был очень обрадован и польщен, получив приглашение на гастроли в Магнитогорск.

Мы рассматриваем свои гастроли в Магнитогорске, как почетную и ответственную работу. Считая своим патристическим долгом достойно встретить 30-ю годовщину Великого Октября, мы всемерно стремимся к тому, чтобы в спектаклях для прославленных металлургов Южного Урала вложить всё своё мастерство.

Гастроли в Магнитогорске мы начали оперой П. И. Чайковского «Евгений Онегин». Мне кажется, театр был прав в своём выборе. Металлурги, горняки, строители — все трудящиеся сталинской Магнитки приняли «Евгения» Онегина» исключительно тепло. С большим успехом прошли «Фауст», «Вертер», «Демон», «Паяцы».

Магнитогорские зрители произвели на нас самое острое впечатление. Они о огромном интересом смотрят и слушают наши спектакли. Чувствуется, что люди понимают и ценят оперное искусство. Играть для такого зрителя большое счастье для артиста.

Горячий приём зрителей радует и воодушевляет наш коллектив, помогает полностью раскрывать все свои возможности, входить свежими красками, играть просто, искренне, без лишнего пафоса, представлять всю страстность чувств и мыслей героев. Все артисты нашего театра рабо-

тают в Магнитогорске с исключительным энтузиазмом.

Кроме девяти полных опер, мы дадим в Магнитогорске несколько концертов, в которых заполним отрывки из опер «Ночь перед рождеством», «Плязь Игорь», «Руслан и Людмила».

22 июля мы провели концерт в красном уголке доменного цеха металлургического комбината. Симфонический оркестр исполнил увертюру к опере «Руслан и Людмила», концертмейстер — скрипач Е. Хант — серенаду Чайковского, солнеты лауреат Сталинской премии В. Фрейлих, Л. Грузина и я — русские народные песни юд оркестр.

На днях мы предлагаем провести встречу с участниками художественной самодеятельности Дворца культуры металлургов. Просмотрим и прослушаем их творчество и окажем им посильную помощь.

Мы посетим также соседний Агаповский район, где дадим концерт для труженников социалистических полей.

Поездка в Магнитогорск, общение с магнитогорскими зрителями вдохнули в нас свежие силы, дают нам очень много полезного для дальнейшей творческой работы.

В ближайшем будущем предстоит ещё одна волнующая нас встреча, — встреча с челыбинскими зрителями.

Событие большого культурного значения

С 16 июля в Магнитогорске проходят гастроли группы артистов Ленинградского академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова. Магнитогорцы уже посмотрели оперы «Евгений Онегин», «Демон», «Фауст», «Вертер» и «Паяцы». Впереди — «Травиата», «Риголетто», «Кармен» и «Севильский цирюльник».

Гастроли ленинградцев являются для Магнитогорска событием большого культурного значения. Спектакли неизменно проходят при переполненном зале и свидетельствуют о большой тяге магнитогорских зрителей к подлинному искусству.

Разбирая прослушанные оперы, надо признать наиболее сложным спектаклем, произведшим самое сильное впечатление, оперу «Демон». В данном случае я подчёркиваю качество спектакля в целом, а не отдельных исполнителей, о чём речь будет ниже. Рядом с «Демоном» стоит «Евгений Онегин». Прекрасно звучит оркестр (дирижеры С. Врот и Н. Рубинштейн).

Останавливаясь на отдельных исполнителях, прежде всего, надо отметить исключительное мастерство лауреата Сталинской премии В. Фрейлиха в роли Мефистофеля. Прекрасный певец, Фрейлих создаёт выразительный образ Мефистофеля и держит зрителей в напряжении в течение всего спектакля. Исполняет ли артист куплеты о золотом телце, заглядывая в претов или серенаду, надевшая ли он над Зибом или «любобничает» с Мартой, стоит ли он боком, наблюдая за Маргаритой и Фаустом, или в бессильной злобе отступает от поднятых рукояток мечей студентов, — он всецело владеет залом. Из всех наших известных певцов, исполняющих партию Мефистофеля, Б. Фрейлих наиболее близко подошёл к образу, созданному Гёте в его трагедии. Этот образ наши зрители запомнят на многие годы.

Народный артист РСФСР Н. Середа выступил в партиях Лейского, Вертера и Синодала. Н. Середа сочетает качества отличного вокалиста и серьёзного драматического артиста. Зрители долго не за-

бывают спешу на сцене Татьяны, когда молодой поэт ревниво следит за каждым шагом и жестом Олиги и Онегина, не забудут акри веред дуэлью, снятые с большим мастерством.

Не менее ярки и образ Вертера, причём артисту особенно удаются сцены с Шарлоттой в третьем и четвёртом действиях. Горячие симпатии зрителей завоевал заслуженный артист Казахской ССР Л. Соломаха, исполнивший партию Онегина, Демоня и Сильвию. Артист Соломаха обладает большим даром перевоплощения — будь это петербургский аристократ Онегин или «печальный демон дух изгнания», или молодой крестьянин Сильвио — перед зрителем всегда живой, вычлчлющийся образ. Звучный и красивый голос, проницательная игра и замечательная дикция артиста, — доставляют зрителю истинное наслаждение.

С большим успехом исполнила артистка Е. Сиверская партию Татьяны, Тамары и Недмы. Особенно удалась ей роль Татьяны. Артистка создала подлинно пушкинский образ простой девушки «с русской душой».

Артистка Л. Грузина пользовалась заслуженным успехом в роли Шарлотты в опере «Вертер».

Очень хорошее впечатление оставляет артистка О. Павловская, исполняющая партию леди Флэпшовой и Зибоя. У неё сильный, красивого тембра голос и благородная сценическая внешность.

Из исполняющих остальные роли следует отметить яркое исполнение заслуженным артистом Т. Орловым роли Тонно и артистом В. Ульяновым роли Калло в опере «Паяцы» и молодую артистку В. Волженину в роли Маргариты.

В заключение, ещё раз укажем, что гастроли ленинградских артистов являются настоящим культурным праздником для магнитогорцев.

С. ШУЛЕПНИКОВ,

декан литературного факультета Магнитогорского педагогического института.