

МОСГОРСПРАВКА МОССОВЕТА

Отдел газетных вырезок

Чистопрудный бул. 2

Телефон 96-69

Вырезка из газеты ДНЕПРОВСКАЯ ПРАВДА

от

Газета №

Днепропетровск

5 О концерте ансамбля ленинградских певцов

На рекламе было написано: „Гастроли ансамбля Ленинградского академического оперного театра им. Кирова под руководством заслуженного артиста РСФСР Б. О. Гефт“. Соскучившаяся до оперного искусства днепропетровская публика заполнила зал театра им. Шевченко. Интерес к спектаклю был большой еще и потому, что имя Б. О. Гефт известно широким кругам любителей пения по многочисленным граммофонным записям. Увы! Надежды не оправдались. Широко рекламированный спектакль-концерт превратился в выступление Б. О. Гефт при участии весьма посредственного ансамбля.

Слов нет—Гефт хороший певец, и роль Канио (опера „Паяцы“, муз. Леонкавалло) он исполнил неплохо. Но, говоря о мастерстве вокалиста, нельзя умолчать о некоторых приемах пения, вроде утрированных и частых фермат, чрезмерных замедлений в темпах и „подъездов“ к нотам, которыми утомляет свое исполнение артист. Все эти приемы, рассчитанные на внешний эффект, никак не могут удовлетворить требовательного слушателя.

В концертном отделении Б. О. Гефт исполнил старинную неаполитанскую песню „Сорренто“, куплеты Синей бороды из одноименной оперетты Оффенбаха, куплеты из оперетты И. Штрауса „Цыганский барон“ и песенку герцога из оперы Верди „Риголетто“. Не вдаваясь в оценку исполнения указанной программы (все сказанное об исполнении партии Канио относится и к концертным номерам), приходится вы-

разить удивление по поводу подбора репертуара, в который не были включены произведения, более близкие творческой индивидуальности певца академического театра (прин Радамеса, Садко, Германа и т. д.).

Говоря об артистах ансамбля, стоит остановиться только на А. Д. Юдиной. Правда, это скорее астрадная, нежели оперная певица, но голос у нее свежий, приятного тембра, и владеет им она в достаточной мере свободно. У артистки чувствуется некоторое отсутствие сценического опыта, поэтому Нелла у А. Д. Юдиной получилась несколько схематичной и не совсем убедительной. В концертном отделении певица произвела несравненно более выгодное впечатление, особенно в исполнении русских народных песен, и вполне заслужила всеобщее одобрение слушателей.

Об остальных исполнителях ансамбля можно сказать, что все это бледно, неинтересно, а иногда и просто фальшиво. И если, несмотря на это, ансамбль все же производит известное впечатление на слушателя, то благодаря великолепной работе концертмейстера И. К. Рубаненко. Кстати, И. Рубаненко единственный представитель Ленинградского театра им. Кирова в ансамбле, что поневоле заставляет удивляться широковещательной агитации, в которой случайный подбор исполнителей почему-то именуются ансамблем этого театра!

Леонид КАУФМАН.