



М. Долгополов Гастроли мастеров ленинградского балета

Москва с неизменным постоянством любит артистов ленинградского балета. Когда весной 1940 г. здесь была организована декада ленинградского искусства, советские балеты, поставленные театром имени Кирова — «Ромео и Джульетта» и «Лауренсия» — пользовались особым успехом у столичных зрителей.

На днях Наталия Дудинская и Константин Сергеев закончили свои гастроли в филиале Большого театра СССР и дали самостоятельный творческий вечер в концертном зале имени Чайковского.

На спектаклях «Лебединое озеро», «Дон-Кихот», «Баядерка» и на обширной программе концерта можно было убедиться, как за последние два года развилось и углубилось дарование этих ведущих мастеров ленинградского балета. Прекрасная классическая форма, которую продемонстрировали Дудинская и Сергеев, свидетельствует об их неуставной работе.

Дудинская сочетает виртуозное мастерство классического танца с ярким построением сценического образа. Партию Одетты-Одиллии в «Лебедином озере» она исполняет артистично, с глубоким лиризмом. Подкупает своей непосредственностью и её горделивая, кокетливая испанская девушка Китри («Дон-Кихот»). Партию Никии Дудинская играет с захватывающим драматизмом.

Константин Сергеев — великолепный исполнитель Ромео в балете С. Прокофьева «Ромео и Джульетта». Образ принца в «Лебедином озере» Сергеев создаёт с исключительным чувством стиля.

Сергеев — Базиль в «Дон-Кихоте» — это жизнерадостный юноша, в жилах которого течет горячая южная кровь, у которого с лица не сходит весёлая, лукавая улыбка. В нём много темперамента и живости. Он словно парит в воздухе в своих полётах над сценой, легко и в ускоряющемся темпе делает пируэты, кабриолы с двойными и тройными заносками.

Партию Китри танцевала и Фая Балабина — молодая балерина театра им. Кирова. Она провела эту роль с неподдельным темпераментом и сценической выразительностью.

В программе концерта, который Дудинская и Сергеев дали перед отъездом в родной Ленинград, бы-

ли представлены и классический балет, и романтический, и стилизованная классика, и характерный танец.

В строгой классической манере, с блеском и изящным мастерством, Дудинская и Сергеев исполнили па-де-де из «Шелкунчика» Чайковского. Это па-де-де — одно из самых красивых по музыке из всех трех балетов композитора. Его адажио и вариации — ажурные и тонкие, артисты провели необыкновенно музыкально. Во фрагментах из старого романтического балета «Жизель» артисты сумели донести до зрителя поэтичность чудесного видения, когда Альберту, пришедшему на кладбище, чудится Жизель. В танце, медленном и спокойном, Дудинская («Жизель») и Сергеев (Альберт) как бы воскрешают воспоминание о безвозвратно ушедшей любви двух юных существ.

В «Жар-птице» на музыку Скрябина (постановка Нины Анисимовой) артисты демонстрируют все свои превосходные данные классических танцовщиков.

«Хореографический этюд» на музыку Равеля (постановка Л. Якобсона), изощренный, изломанный, артисты исполняют с большим настроением, правильно раскрывая музыкальную сущность произведения.

Хорошо был проведен танец «Воспоминание» Дорля. Это — мяткий, лирический дуэт, поставленный Вахтангом Чабукяни с учетом всех возможностей артистов. Танец изобилует сложными движениями, трудными поддержками, требующими виртуозной техники. Дудинская и Сергеев исполнили его с подлинным блеском.

Тепло был встречен зрителями «Вальс» Штрауса, поставленный тем же балетмейстером, правда, в несколько традиционной манере. Он полон искрящегося веселья и задора, который хорошо передают артисты. Эффектна и концовка вальса.

В этом концерте Дудинская показала себя и прекрасной характерной танцовщицей. Поставленный С. Корень танец Альбениса Дудинская исполнила пластично и гибко, без нарочитого проявления «темперамента», который столь обычен в испанских танцах.

Концерт прошел с большим успехом.