

## Гастроли артистов ленинградского балета в Москве

Почти два года москвичи не видели своих давнишних любимцев — артистов ленинградского балета. С тем большей радостью столица встретила гастроли заслуженных артистов Натальи Дудинской и Константина Сергеева, танцующих в нескольких балетах в филиале Большого театра СССР.

Эти выступления показали, что представители ленинградского балета попрежнему с честью поддерживают славные традиции своей старшей в мире хореографической школы и театра им. Кирова.

Танцам Дудинской присущи завершенная правильность рисунка, пластичность, лёгкость и превосходная устойчивость. Артистка предстала перед нами в трёх разных партиях — Китри из «Дон-Кихота», Одетты-Одиллии из «Лебединого озера» и Никии из «Баядерки». И во всех этих партиях, столь различных по своему содержанию и рисунку, Дудинская находит свойственные её героиням индивидуальные черты и в танце доносит их до зрителя. И даже сложнейшая партия балетного классического репертуара — Одетта-Одиллия, требующая от балерины искусства перевоплощения, проводится Дудинской с большим и глубоким драматизмом. Всё это — показатели серьёзной и вдумчивой работы.

Партнёром Дудинской в «Дон-Кихоте» и «Лебедином озере» является Константин Сергеев, заслуженно считающийся одним из лучших танцовщиков русского балета. Танцует Сергеев превосходно, линии его движений красивы и законченны. В соль-

ных вариациях он снова и снова демонстрирует воздушность своих полётов, стремительность пируэтов, скульптурность поз, точность остановок. Сергеев — отличный партнёр, замечательный участник лирических дуэтов. Особенно хорош он в партии принца в «Лебедином озере». Он тонко воспринимает музыку Чайковского и талантливо передаёт её в танце и действии. Образ принца, создаваемый артистом, овеян романтикой, безупречен по своему художественному стилю.

Полной противоположностью мечтательному и элегичному принцу является Базиль из «Дон-Кихота». У Сергеева это веселый и задорный парень, использующий всю свою изобретательность для достижения цели — жениться на Китри. В этой партии артист проявляет свои незаурядные сценические данные, хорошо проводя комическую сцену притворного самоубийства.

В одном из спектаклей балета «Дон-Кихот» вместе с Сергеевым выступила молодая ленинградская танцовщица Фея Балабина. Партия Китри наиболее отвечает её темпераментному дарованию. Артистка проводит её с большой экспрессией и выразительностью.

Балеты с участием ленинградских артистов проходят в Москве с большим подъёмом и успехом. Этому, несомненно, способствуют слаженность балетного ансамбля филиала Большого театра и мастерское оркестровое сопровождение, талантливо осуществляемое под руководством Юрия Файера.

М. НИКОЛАЕВ.