

МОСГОРСПРАВКА МОСГОРИСПОЛКОМА

Отдел газетных вырезов

Чистопрудный бул. 2

Телефон 96-69

Вырезка из газеты

ИЗВЕСТИЯ

от

2 - ФЕВ 41 4

Москва

Листа 16

Концерты ленинградского балета

Выступления артистов ленинградского балета в Москве всегда являются событием в художественной жизни столицы. Москвичи любят ленинградцев за их жизнерадостное и яркое искусство, ценят их мастерство. В программу двух концертов наряду со старыми было включено несколько новых, хотя и не равноценных по качеству номеров.

Огромный успех выпал на долю Вахтанга Чабукиани и Н. Дудинской. В танце Чабукиани — радость, неиссякаемая жизненная сила, динамика, исключительно развитая техника. Танцы Дудинской получают законченную правильность рисунка, легкость, скульптурность. Артисты показали фрагменты из балета «Корсар», а затем вариации из «Лауренсии» (Дудинская) и «Гопак» (Чабукиани). Чабукиани поражает своими огромными прыжками — парением в воздухе и вихревым верчением.

Артистично, в благородной манере исполнили Ф. Балабина и К. Сергеев «Приглашение к танцу» (музыка Вебера). Менее удачен, хотя и любопытен по замыслу их же танец «Лист и ветер».

Интересно задуман и поставлен Л. Лавровским «Этюд» Листа. В танце Е. Чиквадзе и Ю. Гофмана подкупают романтическая взволнованность, красота поз и поддержки, мягкая пластичность. Т. Вечеслова с М. Михайловым по-

казала фрагменты из «Эсмеральды» — своей коронной партии цыганки-танцовщицы. Искренно и непосредственно, с большой экспрессией и отличной мимической выразительностью она провела драматический танец ревности и отчаяния. Блестяще исполнила Вечеслова и вариации из «Лауренсии».

Строго и технически безупречно танцовала О. Иордан. Легкость и «воздушность» продемонстрировал Н. Зубковский в вариациях на музыку Штрауса.

Превосходные характерные танцовщики Н. Анисимова и С. Корань с подлинным блеском показали свою старую работу «Испанская сюита» и новую — «Цыганская пляска». Своеобразен по рисунку и исполнению «Танец уличной танцовщицы» В. Каминской. Хорошо поставлен, прост в своей сдержанности и манере «Испанский танец» Н. Стуколкиной и А. Андреева. Зато их же «Бессарабский танец» проигрывает от излишней стилизации. Противоположностью ему является «Гуцульский танец» Н. Вдовиной и Р. Гербея, сохраняющий в большей чистоте и неприкосновенности народный характер.

Необходимо отметить также О. Мунгазову в вариации из «Ледяной девы», О. Берг и В. Фидлера в «Шутке».

Мих. Долгополов.