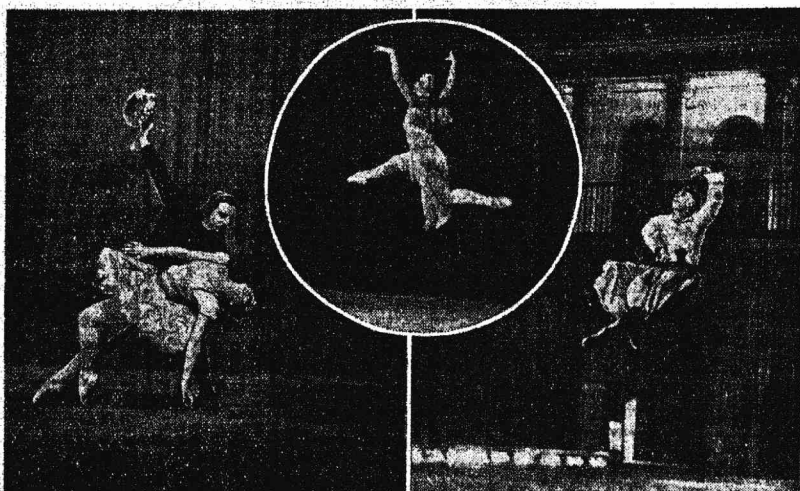
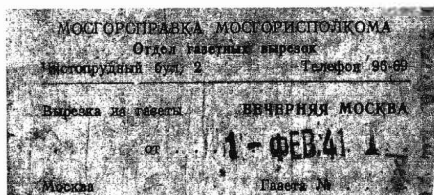




Вчера на вечере балета солистов Ленинградского государственного ордена Ленина академического театра оперы и балета им. С. М. Карова. На снимках: слева — фрагменты из балета «Эсмеральда» — Т. М. Вечеслова и М. М. Михайлов; справа — «гопак» в исполнении В. М. Чабукяни; в центре — Н. М. Дудинская исполняет вариации из балета «Лауренсия».

Фото Вл. Минкевича.

ВЕЧЕР ЛЕНИНГРАДСКОГО БАЛЕТА

Великолепное искусство ленинградского балета пользуется у москвичей постоянной и заслуженной любовью. Первый вечер артистов ленинградского балета, состоявшийся вчера, привлек много зрителей.

Как и всегда, особенный успех имели замечательные мастера Н. Дудинская и В. Чабукяни, вновь продемонстрировавшие отточенную, блистательную технику классического танца. Зрители много аплодировали безукоризненному исполнению фрагментов из балета «Корсар» и великолепным вальсам и прыжкам В. Чабукяни в «гопак» Мандруса. Т. Вечеслова в сцене из балета «Эсмеральда» пленяет большой силой одухотворенного и взволнованного артистизма. Строгостью, законченностью и красочностью форм отличается танец Ф. Балабной и К. Сергеева. С большой легкостью танцевал вариации на музыку Штрауса «воздушный» Н. Зубковский. Удивительной поэтической прелестью веет от поставленного Л. Лавровским этюда в отличном исполнении Е. Чиквиндзе и Ю. Гофмана. Необходимо отметить также превосходную технику О. Мунталоной, виртуозно исполнявшей вариации из балета «Ледяная дева», и О. Иордан в классической вариации.

Из номеров характерного танца радуют «Танец уличной танцовщицы» и «Испанская сюита». В. Каминская, Н. Анишмова и С. Корень — исключительные мастера характерного танца, обладающие большой экспрессией, страстностью, темпераментом.

Не все в программе ленинградцев равноценно: отдельные новые номера не блещут выдумкой постановщиков, но мастерство ленинградских танцовщиц и танцовщиков, неустанно совершенствующихся и творчески растущих, настолько велико, что зрители прощают эти недостатки.

Л. Берн.