

Показ ленинградского искусства в Москве

Оперные спектакли театра им. Кирова

В закончившемся вчера показе искусства города Дюшана выдвинуло место по праву заняли спектакли ленинградского оперного театра им. С. М. Кирова. Три показанных мюзиклов постановки — «Мамы Сусанны», «Плюшка дама» и «Сказка о паре Салтане» — разносторонне демонстрируют его большое художественное богатство и высокую исполнительскую культуру.

В спектакле «Пиковая дама» зрители отомину пользуются с изысканными мастерами музыкально-драматического искусства города Ленина: Н. Петровским, С. Преображенской, В. Восторским, С. Миганем и др. В «Сусанине» представлена прекраснейшее молодёжь театра, выросшая за последние годы. «Сусанин» — новая постановка театра. «Пиковая дама» идет в старой постановке, осуществленной 20 лет назад А. Бенуа и Я. Купером, при чем восстановлены превосходные декорации А. Бенуа.

Театр кн. Кирова сумел достойно донести до зрителя это прекрасное произведение. Спектакль получился волюнтаристический, ярко патетический, как и опера Чайковского. В этом — заслуга и directora Д. Похитонова и всего коллектива театра. Но центральная фигура большого художественного успеха театра безусловно является артист Н. К. Печковский, исполнитель главной партии оперы — Германа. В партии Германа Н. К. Печковский предстал перед зрителем как большой, глубокий, всесторонне одаренный художник, своим творчеством определивший характер и облик спектакля в целом.

С настоящей страстью и проникновенностью передает Печковский внутреннее состояние своего героя, полноценно воплотив гениальные замыслы композитора и жесточайшие замыслы

чудесную силу его музыки. Столь законченного исполнения этой роли нам никогда не приходилось видеть. Это — наиболее яркое исполнительское явление во всем познании ленинградского оперного искусства.

Отличное воплощение оставляет и С. П. Преображенская, исполняющая партию графини. С первого своего появления, далее, в 4-й картине, и, наконец, в сцене в казарме артистка, облачаясь исключительно на сильном и приятном голосом, неизменно остается на высоком уровне драматической выразительности.

Из остальных исполнителей спектакля следует отметить А. Н. Ульянова (Томский), С. Н. Мигая (Елецкий), В. И. Басторского (Златогор).

Вся в «Питий дам» успех спектакля в решающей мере предопределен прекрасным исполнением главной роли Германа, то в «Иване Усанине» — поэтичным «выношением торжества» является талантливый друг А. М. Павловский и превосходные коллективы театра им. Кирова — оркестр и хор.

Раскрыть всю глубину содержания оперы Лявика, показать все богатство и мелодическое богатство ее вокального и оркестрового материала, донести до слушателя всю красоту ее «идеально-язычной, необыкновенно тонкой и поэтической интуитивности» (Чайковский) — трудная художественная задача.

Ленинградский театр им. С. М. Кирова отлично справился с воплощением на сцене «Взвизг Сулеймана». Не только настоящая техническая виртуозность оркестра и хора, но только замечательная слаженность, ансамблевое единство, но и подлинное проникновение в самую глубину художественных замыслов композитора характерно для лучших оперных коллективов отечественной сцены.

терны для этого прекрасного спектакля.

За последние годы театр вырастил ю-
кальную молодежь, с честью справляю-
щуюся и с такими трудными партиями,
как главные роли оперы «Иван Сусанин».
Артиста Е. М. Вербицкого жала закончен-

ный музыкально-сценический образ Вани Сидена у монастыря, куда Вана, посаженный Сусанина, пришел сообщить о грозившей Минину опасности, по своей яркой эмоциональности и художественной убедительности должна быть отнесена к лучшим эпизодам спектакля. Г. М. Назешnikov свободно и с хорошим вокальным мастерством исполняет трудную партию Собянина. А. А. Катальева просто и скромно, с возмущающей лирической выразительностью поет партию Антонины. Сусанина играет И. М. Игумин, артист с самыми короткими сценическими стажем в этом театре — менее двух лет. Хотя созданный им образ и не обладает той законченностью, как, скажем, у лучших исполнителей этой роли в последние московские постановки, все же творческие достижения Игумина в этой партии несомненны. В исполнении Сусанина отразилось много творческой мысли.

Во 2-м акте оперы блестяще показал свое высокое мастерство балет театра им. Кирова. Безукоризненная техника, обязательное благородство и изящество как общего рисунка танца, так и каждой детали оставляют разностное впечатление.

Спектакль красочно и со вкусом оформлен художником Ф. Ф. Федоровским.

«Сказка о паре Салтано» в постановке театра им. Бюрова — блестящее исполнительское достижение советского музыкального театра. В этом спектакле общие художественные замыслы Н. А. Римского-Корсакова нашли полноценное музыкально-сценическое воплощение, а каждая деталь отделана до тончайшего совершенства.

Русская сказочность, фантастика — родная стихия Н. А. Римского-Корсакова. По времени написания «Салтан» — девятая опера этого композитора. Все предшествовавшие восемь опер (за исключением мпнятинурной «Моцарт и Сальери») написаны на русские сюжеты. Фантастиче-

ский, сказочный элемент главенствует в подавляющем количестве произведений Римского-Корсакова.

В «Салтане» русская фантастика нашла наиболее полное выражение в оркестровой партии оперы.

Фантастическое начало подчеркнуто в опере с первого же такта вступления: открывающая оперу трубная фанфара, неизменно повторяющаяся в начале вступления ко всем действиям и антрактам, играет роль заставки к сказочному повествованию.

Чисто симфоническая музыка играет значительнейшую роль в опере. Развернутые симфонические картины перед началом действия носят программный характер. Каждой из них композитор предпослал в качестве эпиграфа соответствующий описательный отрывок из пушкинской сказки.

Вот где простор для такого тонкого, сдержанного и пытливого мастера, каковым является киевлянин А. М. Павловский. В его спевках, так и в «Сусалине», культура оркестрового исполнения безупречна. Безукоризненная стройность и чистота звучания, глубокая проработанность общего замысла и филигранная отелка каждого ниваса создают исключительно сильное впечатление. Трудно представить более замеченное исполнение современной по мастерству музыкальной живописи Римского-Корсакова.

Декоративное оформление («Сказки на паре Сатанге» в разное время привлекло к себе творчество многих выдающихся художников. Первая постановка этой оперы в Москве (1900 г.) была декоративно оформлена М. Врубелем. Вышепетский, Ленинградский спектакль идет в оформлении крупнейшего мастера, широко известного художника — иллюстратора русского сказок проф. И. Я. Билибина и художницы А. В. Шекуновой-Потонки. Каждая декорация, каждый костюм несет на себе печать большого художественного вкуса и подлинного проникновения в своеобразный стиль русской сказочной фантастики. Вместе с тем зрелищное оформление этой оперы отнюдь не музейно и не узко фольклорно. Оно в лучшем смысле слова театрално.

В огромном художественном успехе этого спектакля немалая заслуга принадлежит его режиссуре (постановки В. А. Сосновго). Пожалуй, ни в какой другой показанной в Москве оперной постановке констрактивизма не удалось массовые сцены, как в «Салтане». Здесь особенно ценно полное преодоление традиционной «опорности» — длительных хоральных эпизодов, когда масса на сцене статична, безжизненна. В «Салтане» масса живет, и музыкальные стороны спектакля от этого лишь выигрывают!

В этой связи хочется еще раз отметить прекрасное качество оперного хора театра им. Бюрова, обнаруженное в «Пиковой даме» и в «Иване Сусанине».

Солисты театра им. Кирова создали в этом спектакле ряд ярких, колоритных фигур. Заслуживает особого упоминания Ш. М. Туржанов — великолепный Салтан, Г. М. Налеп, просто и выразительно исполнявший партия Гвидона, Н. Д. Березушкин — партия Милитры. В маленьком театре Бакуарий талантливые артисты: Е. М. Вербицкая создала интересней, остро запоминающийся образ, показала значительное вокальное дарование. Очень хороши артист А. М. Кабанов с лирической ролей дача и З. К. Воиновичский (Скоморох).

Артистка Ф. М. Розен (Лебедь) обладает спянической обязательностью, но она еще не в полной мере овладела вокальным мастерством. В технически трудной своей партии она не везде сохраняет свободу звуков, особенно в христом и чистоту янтанашей.

Три постановки, различные по характеру, — мемуарно-героический «Сусанин», остро-драматическая «Пиковая дама» и народно-сказочная «Сказка о царе Салтанте», — показали широкий диапазон творческих интересов и возможностей театральной замечательную музыкальную и сценическую культуру. Страна может гордиться таким оперным театром, его превосходными музыкальными коллективами, его выдающимися старыми мастерами и творчески возмужавшей советской артистической молодежью.

С. КОРЕВ.

Ответственный редактор
В. А. ГОЛЕНКИНА