

11 МАЯ 405

ТРАДИЦИИ И ИСКАНИЯ

Ленинградский Государственный орден Ленина Академический театр оперы и балета им. Кирова (бывший Мариинский) является одним из крупнейших и старейших музыкальных театров Советского Союза, одним из важнейших очагов нашей художественной культуры. За 80 лет своего существования театр осуществил первые постановки многих классических русских опер и балетов. Достаточно назвать хотя бы «Бориса Годунова», «Хованщину», «Биязя Игоря», «Мазепу», «Чародейку», «Пиковую даму», «Снегу-рочку», «Сказание о граде Китеже» и балеты «Спящая красавица» и «Шелкунчик» Чайковского, «Раймонду» Глазунова.

Театр поставил также почти все важнейшие оперы западно-европейского репертуара. Он сплотил и воспитал несколько поколений всемирно признанных мастеров оперы и балета. К ним принадлежат артисты оперы — Петров, Федосов, Стравинский, Шаляпин, Солянов, Френер, Бршов, Андреев и другие, артисты балета — Илгинский, Карсакина, Анна Павлова. В этом театре воспитались крупнейшие деятели театра и музыки, дирижеры и композиторы — Э. Направник, балетмейстеры М. Петина, Л. Иванов, М. Фолин, первоклассные художники М. Шипков, М. Бочаров, А. Голосин, А. Бенуа, К. Корвин.

Наш коллектив стремится развить лучшие традиции театра и решать новые творческие задачи, поставленные перед искусством великой сталинской эпохи.

Такой задачей является прежде всего создание советских опер и балетов. Театр имени С. М. Кирова издавна работает над советским репертуаром.

Настоящей творческой удачей театра стала опера О. Чипико «Броненосец Потемкин», поставленная в 1937 году. Это одна из первых героических опер, воспевавшая на советской оперной сцене великий эпизод из эпохи революции 1905 года.

Исключительное место занимает в творческой истории театра опера Т. Хренникова «В бурю». Выдающаяся по новаторству, эмоциональной заразительности и инструментовке, опера Хренникова написана в 1937—38 году. Сейчас этот талантливый представитель советской композиторской молодежи полон новых стремлений, гораздо более зрелых и сложных. Но и в опере «В бурю» он дал убежда-

ПОКАЗ ЛЕНИНГРАДСКОГО
ИСКУССТВА В МОСКВЕ

ющие образы советского народа, советского крестьянства, большевиков и четко обрисовал фигуры врагов. Музыка передает правду жизни. Поэтому весь коллектив театра с увлечением работал над оперой.

Мне, как постановщику спектакля, приятно отметить в нем яркий рост актеров, освобожденных от старого оперного шаблона, приятно отметить обостренное чувство музыкально-оценочного ансамбля, без чего не может быть подлинного театра.

Сейчас театр подготовил и готовит ряд новых советских опер — «Иван Грозный» В. Щербачева (либретто В. Штишкова), «Александр Невский» Г. Попова (либретто П. Павленко и А. Преис), «Декабристы» Ю. Шапорина (либретто А. Н. Толстого).

В процессе создания музыкального спектакля мы обращаемся прежде всего к партитуре композитора, пытаемся раскрыть его замысел как можно глубже и полнее. Театр имени Кирова располагает сейчас крупнейшими силами. Главный дирижер театра, народный артист А. Павловский, художественный руководитель балета, заслуженный артист Л. Лавровский, дирижеры, хормейстеры, режиссеры театра — все они работают с сильными актерским коллективом, включающим в себя таких исполнителей, как народные артисты республики П. Андреев, С. Пресбуженская, Н. Печковский, артисты С. Митяй, Г. Натанш, Н. Серета, Г. Орлов, Б. Фрейндховский и другие; балетный коллектив театра обладает такими мастерами, как заслуженные артисты орденосцы Г. Уланова, Н. Дутинская, Т. Вещелова, О. Иордан, К. Сергеев, В. Чабукьяни, М. Дукко и др.

В развитии музыкальной культуры театра громадную роль играют коллективы оркестра и хора, включающие в себя ряд крупных художников-музыкантов.

В Москве театр покажет в основном работу последних лет. Это прежде всего спектакль «Иван Сусанин».

Новая оригинальная редакция этой главной оперы, сделанная поэтом Сергеем Городецким совместно с театром имени

С. М. Кирова, обладав ценными литературно-политическими качествами, подчеркнула историческую значимость темы спектакля, восстановила подлинные замыслы Глинки об «отечественной героико-трагической опере».

Особенностью спектакля «Иван Сусанин» является подготовка его силами молодых артистов театра.

Вторым спектаклем покажем оперу Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане» в постановке заслуженного артиста В. Лосского.

Из нашего старого репертуара включен спектакль «Пиковая дама» в исполнении плеяды крупных мастеров нашего оперного театра. Спектакль этот в свое время был оформлен и поставлен художником А. М. Бенуа, и сейчас он возобновлен народным артистом орденосцем Н. Печковским.

Наш балетный коллектив, руководимый заслуженным артистом Л. Лавровским, осуществил за последние годы ряд интересных спектаклей.

Спектакль «Сердце гор» создан молодым композитором А. Балайчицким, балетмейстером, заслуженным артистом В. Чабукьяни и художником С. Вирсаладзе. Балет «Лауренсия» по мотивам Лопе де Вега — вторая работа Чабукьяни и Вирсаладзе (композитор А. Крейн), — отображает героическую борьбу испанского народа против феодального гнета.

Первой в истории балета попыткой воплотить высокие образцы шекспировской трагедии является недавно нами показанная премьера балетной группы «Ромео и Джульетта» (постановщик Л. Лавровский, композитор С. Прокофьев, художник П. Вильямс). В этой сложнейшей работе выросло актерское мастерство нашего балета. Из классического балетного репертуара мы даем «Лебединое озеро» Чайковского.

Мы рассматриваем показ работы театра в Москве как серьезнейшее событие в жизни нашего коллектива и каждого из нас. Мы надеемся, что внимательная, строгая и дружественная критика московской аудитории даст нам новые силы и поможет нам на нашем дальнейшем пути.

Л. БАРАТОВ.

главный режиссер театра оперы и балета имени С. М. Кирова.