

В МОСКВЕ — НА ГАСТРОЛЯХ

А. Я. ВАГАНОВА,
народная артистка республики



здесь, в танце лебедей, условная пантомима заменена более выразительным и осмысленным танцем и движениями, сочетающимися с несколько измененным сюжетом и декоративным оформлением.

Постановка «Эсмеральда» произвела не менее сильное впечатление. Этот спектакль нами также критически переосмыслен и переработан. Мы стремимся приблизить содержание балета к литературному произведению Гюго, по роману которого и ставилась эта вещь. Мы исправили несколько искаженный сюжет и заострили социальные противоречия, так ясно выраженные в этом сильном произведении Гюго.

В связи с переоценкой содержания, почти совершенно изменены и танцы, которые теперь вытекают из сюжетной линии спектакля. Эта постановка была правильно воспринята широкой критической массой, а также и критикой.

Особенно большим успехом пользовался введенный во втором акте танец с мифологическим сюжетом в исполнении Лопухиной и Чабумани. Исполнительница главной роли «Эсмеральда» Вечеслова своей прекрасной игрой и танцами все время вызывала восторженные отзывы у публики.

Во всех постановках на высоте положения были не только артисты первого плана, но и оркестр, который поразил москвичей своей дисциплинированностью, прекрасной игрой каждого артиста в отдельности и художественной цельностью всего ансамбля.

Нельзя не упомянуть и о московском оркестре, который шел

нам навстречу и помогал нашим успехам.

Наш успех в Москве был неоспорим. Искусство ленинградского балета нашло единодушную положительную оценку в правительственных кругах, у критики и у советской общественности.

Эта оценка не случайна, она — результат кропотливой, серьезной и вдумчивой работы над каждым спектаклем, над каждым танцем и жестом.

Внимание партии и правительства, оказанное нашему коллективу (посещение спектаклей, создание прекрасных бытовых условий, премирование) для нас — великая награда и честь. Это внимание обязывает нас не допускать «головокружения от успехов», не почитать на лаврах, а еще более напряженно и смело бороться за новую советскую тематику балета, за создание новых образов, созвучных нашим ярким дням.

В будущем сезоне мы обязательно должны поставить советский балетный спектакль «Партизаны» (музыка Асафьева).

Но наряду с новыми постановками, мы собираемся «поднять» и старые художественно ценные балеты, наше классическое наследие, критически пересмотрев его по опыту последних постановок, показанных в Москве.

Мы ждем в дальнейшей работе еще, большей помощи от общественности и особенно от нашей критики. От нее мы требуем конкретного анализа и характеристики наших произведений. Критика должна нас учить избегать ошибок, — тогда она большая сила.

После московского успеха, решение партии и правительства нашему театру присвоено дорогое имя С. М. Нирова.

Будем достойны его!

Поездка ленинградского балета на гастроли в Москву по приглашению Наркомпроса была для нас несколько неожиданной. Но тем быстрее мы, как говорится, мобилизовались и «по-военному» в два дня отправили артистов и декорации. Коллектив состоял из 150 артистов балета и 75 музыкантов.

Поездка балета в Москву в таком составе была осуществлена впервые и налагала на нас большую ответственность. Наша задача заключалась в том, чтобы показать трудящимся Москвы достижения ленинградского балета за последние два года.

Мы отобрали постановки — «Лебединое озеро», «Бахчисарайский фонтан» и «Эсмеральда», которые для москвичей являлись в известном смысле новинкой.

Быстро применившись к прекрасной сцене Московского Большого театра, с большим подъемом мы открыли свои гастроли постановкой «Бахчисарайского фонтана» (либретто Волкова), поставленного молодым балетмейстером Захаровым. Спектакль прошел с необычайным успехом. Лирические танцы Улановой, прекрасную игру Дудко (Гирей), Иордан (Зарева) под чутким дирижерством Мрачинского, зрители встретили с исключительным восторгом.

Ярко оформленные декорации (худ. Ходасевич), мастерски отрежиссированные сцены, особенно битвы, произвели на москвичей неотразимое впечатление.

«Бахчисарайский фонтан» сразу завоевал симпатии зрителей и открыл пути нашим дальнейшим успехам.

Второй спектакль — «Лебединое озеро» (постановка Вагановой) смотрелся с неослабевающим интересом. Мы реконструировали этот балетный спектакль, оставив в нем лучшее, что он имел, как, например, танцы лебедей. Но и

ТЕЛЕФОНЫ РЕДАКЦИИ: Ответств. редактор—1-15-41, з.м. ответств. редактора—5-49-00, секретариат—5-44-33, партийный отдел—6-9-92, культурный—6-27-92, производственно-транспортный—5-29-69, сельскохозяйственный—5-44-30, советско-торговый—6-58-87, иностранный—56-79, литсотрудники—1-71-80, отдел писем—6-24-79, массовый отдел—6-63-40. АДРЕС РЕДАКЦИИ: Ленинград, Социалистическая, 14.