

# Ленинградский балет в Москве

Первые за все революционные годы ленинградский балет в полном составе побывал в Москве. Да и в дореволюционной истории балетного театра не найти подобных примеров. Нынешняя московская поездка — это показатель огромного интереса и внимания Советской страны к развитию подлинно народного, подлинно оптимистического искусства танца.

Ленинградцы показали в Москве три балета: „Бахчисарайский фонтан“, „Лебединое озеро“ и „Эсмеральда“. Все эти постановки последних трех сезонов Ленинградского театра оперы и балета показательно именно для того курса творческой деятельности ленинградского балета, который намечался после исторического решения партии 23 апреля 1932 года. Это решение оказалось исключительно плодотворным для развития балетного театра. Им были ликвидированы всяческие „левацкие“ теории, пытавшиеся вообще скинуть со счетов искусство классического танца и замкнуть его пантомимой или акробатикой.

— Ленинградский балет, — сказал в беседе с нашим сотрудником директор Ленинградского Госакадемтеатра оперы и балета Р. А. Шапиро, — заботливо сохраняет художественные традиции классического танца. Не случайно во главе художественного руководства нашим балетом стоит такой опытный мастер и педагог классического танца, как народная артистка А. Я. Ваганова. И вместе с тем мы смело можем назвать себя одним из самых молодых театров в Союзе. Весь основной творческий состав нашего балета — молодежь, художники советского поколения, советской школы. Всего лишь по 4—5—7 лет артистической жизни имеют основные балерины и танцовщицы нашего поистине молодого театра, такие, как Г. Уланова, Т. Вечеслова, Н. Дудинская, В. Ирдан, В. Чабукиани, К. Сергеев, такие танцовщики огромного выразительного актерского напряжения, как М. Дудко, Б. Шафров и др. Да и балетмейстеры наши, работающие рядом с народной артисткой А. Я. Вагановой, также совсем еще юны. Всего лишь 2—3 года тому назад окончил театральную школу постановщик „Бахчисарайского фонтана“ И. В. Заваров. Так же молоды дирижеры Е. А. Мравинский и Е. А. Дубовской. Наш балет стремится быть молодым также и по самым установкам своим, по направленности своей творческой деятельности. Мы верим в огромные творческие возможности, открывающиеся перед классическим балетом в нашей стране. И поэтому мы стараемся быть не только пассивными „охранителями“ традиций классического балета, но и, в меру наших сил и знаний, также и „обновителями“ его.



„Эсмеральда“. Эсмеральда — арт. Т. М. Вечеслова

Построить на основе всех художественных возможностей классического танца подлинно реалистический балетный спектакль, спектакль напряженного драматического действия и полноценных человеческих образов — вот наша задача. Задачу эту мы стараемся осуществить, прежде всего, в нашей работе над реконструкцией лучших классических образов старого балетного репертуара. Примерами такой работы как раз и могут явиться „Лебединое озеро“ и „Эсмеральда“. В „Лебедином озере“ (постановка народной артистки А. Я. Вагановой) театр старается омыслить действие, переводя его целиком в план романтической поэзии; в „Эсмеральде“ (постановка нар. арт. А. Я. Вагановой) мы стремились дать напряженно развивающийся драматический сюжет, построить спектакль на социальных контрастах, короче говоря, очистить этот балет от искажений, приблизив его одновременно к роману Виктора Гюго и замечательному постановочному замыслу первоначального создателя „Эсмеральды“ — Жюль Перр.

Но, конечно, еще более широкие возможности в создании реалистического балетного спектакля открываются на путях новых балетных постановок. Наш театр



„Бахчисарайский фонтан“. Мария — арт. Г. С. Уланова

счастлив тем, что может работать в этом направлении с рядом советских композиторов и, в первую очередь, заслуженным деятелем искусств Б. В. Асафьевым, создавшим уже для нашего театра балеты „Пламя Парижа“, „Бахчисарайский фонтан“ и сейчас работающим над „Утраченными иллюзиями“ (по мотивам Балзэка) и над советским балетом „Партизаны“.

Музыка Б. В. Асафьева дает нашим молодым балетмейстерам возможность создавать балеты, где танец органически входит в драматическое действие, где реалистические художественные образы раскрываются средствами классического танца. Все это ставит особые, не только чисто танцевальные, но и артистические задачи перед исполнителями силами нашего театра.

Все, что сделано до сих пор, конечно, только начало. И мы не можем сказать, что все преданное нами удовлетворяет нас. Это еще только первые шаги по пути к подлинно народному, праздничному, героическому и радостному танцевальному зрелищу. Мы постараемся сделать все, чтобы советский зритель, так любящий и ценящий искусство балета, получал тот высший, радостный, революционно приподнятый танцевальный спектакль, который смог бы полноценно отразить образы людей и дела нашей великой родины.