

МОСКВА О ГАСТРОЛЯХ ЛЕНИНГРАДЦЕВ

В. Л. НИППЕР-ЧЕХОВА,

народная артистка.

Гастроли ленинградского балета меня поистине взволновали. Я смотрела «Бахчисарайский фонтан» в «Эмеральду». Как замечателен «Бахчисарайский фонтан», как далек он от банального балета, как красив и музыкален. Пластичная, вызывающая восторги Уланова, отличные артисты Дудко и Сергеев — создают замечательные, прекрасные, глубоко артистические образы.

Я не особенно люблю балет «Эмеральда». Но когда его ведет такая талантливая актриса, как Вечеслова, забываешь о недостатках самого балета и с напряженным вниманием следишь за трогательной, повестью Эмеральды.

Я. О. БОЯРСКИЙ,

председатель ЦК райбю.

Из гастролей ленинградского балета необходимо извлечь уроки. Сюжетная осмысленность танца, драматическая живость, дисциплина ансамбля, тонкий вкус и глубокое чувство поэзия, — вот что отличает коллектив ленинградского балета. Овладение классикой подчинено новым задачам. Высокая техника танца подчинена общему художественному замыслу спектакля, а не превращена в самоцель.

М. П. АРКАДЬЕВ,

начальник театров республики.

Ленинградский балет даже в нашей стране, где искусство достигло огромнейшего расцвета, представляет исключительное явление. Самым замечательным в этом балете является то, что театр сумел использовать классическое наследие танца для создания реалистического спектакля. Театр ушел от жеманной эстетики, интимной условности, нашел средства и пути к созданию на сцене полноценных реалистических художественных образов.

Не случайно поэтому, что театр создал замечательные молодые балетные кадры, не только танцовщиц, но и блестящих актеров: Вечеслова, Уланова, Нордан, Дудко, Чебукиани, Сергеев, Логухов, Шавров и другие.