

УСПЕШНЫЕ ГАСТРОЛИ

ЛЕНИНГРАДСКИЙ БАЛЕТ В МОСКВЕ

— ★ —

Ленинградский академический театр оперы и балета стал на правильный путь пересмотра и обновления старых балетных спектаклей, успешно осуществляя эту работу под руководством народной артистки А. Вагановой. Театр стремится сделать более осмысленным и реальным содержание балета, используя в то же время высокое танцевальное мастерство своих исполнителей.

«Лебединое озеро» и «Эсмеральда» принадлежат к числу наиболее популярных спектаклей классического балетного репертуара, выражающих возвышенно-романтические тенденции в старом балете.

Переделка либретто «Эсмеральды» привела к осязальному возрастанию содержания, в свое время объективного царской цензурой, приблизив балет к его литературному первоисточнику — роману Гюго «Собор парижской Богоматери». Трогательная судьба молодой цыганки Эсмеральды, из-за приговора великосветской знати, довелась офицера и лицемерно-архидьякона идущей на эшафот, в новом варианте либретто приобретает более конкретное общественное обоснование и достигает большого драматизма.

Гораздо менее удачным кажется нам новое содержание «Лебединого озера». Конечно, не балетное либретто, а музыка и созданные на ее основе замечательные танцы всегда определяли ценность этого балета. Именно эти два элемента увлекали зрителя-слушателя в атмосферу любимых сказочно-романтических сюжетов и настроений немецкой лири-

туры начала прошлого столетия. Зритель воспринимал всю историю любви принца к лебедо-женщине как сказку. Эта старая сказочная мотивировка теперь отвергнута, новая, стремящаяся сделать действие балета более жизненным («очеловеченное» лебедя происходит только в мечтах принца) вышла неуместно-вычужденной. Тем более, что всему характеру танцев и музыки больше соответствует сказочная фантастика старого содержания.

Постановка Петипа и Иванова, например, танца лебедь, быть может, менее изобретательна и беднее чем постановка танца лебедь в Москве Горским. Но привлекательность ленинградского номера — в его простоте и строгости, в цельности и четкости построения. Чистота и ясность движений всего ансамбля характеризуют превосходную технику и сценическую организованность ленинградского балета, у которого не только талантливые исполнители индивидуальных ролей, но и великолепный состав участников групповых танцев — «хордебалета».

Виртуозная танцовщица Дудинская с большим мастерством исполняет роль лебедь. Она далека от расслабленной сан-

тиментальности старых Одетт (лебедь) — и это определяет новое отношение молодой артистки к исполнению старой роли. Ярко, темпераментно танцует Иордан (Одилья) в классическом дуэте второго акта. Хорошим танцовщиком и «кавалером» показал себя Чебукинин в роли принца. Эту репутацию он закрепил в партии Антеона в «Эсмеральде», где он танцевал в паре с совсем юной, только два года назад кончившей балетную школу, но очень одаренной Лопухиной (Диана).

Не только виртуозная техника танца, но и драматическая выразительность отличают поведение на сцене молодых артистов. Этому помогло участие в работе над балетами режиссера заслуженного артиста С. Радлова. Вечеслова создает в роли Эсмеральды образ большой силы и глубокого эмоционального воздействия. Детская непосредственность соединена в нем с бурной возмущающейся страстью. Она владеет большим искусством игры в пантомиму и в танцах. Но ее огромное драматическое дарование своеобразно и близко к природе балетного искусства. Прекрасно играет поэта Грангуара заслуженный артист Леонтьев — великолепный комический актер. В новой

«Эсмеральде» стало более осмысленным действие, но зато постановщики чрезмерно увлеклись пантомимой (третий акт) и уменьшили число танцев, объединив хореографическую, танцевальную часть.

Вчера закончились гастроли Ленинградского академического балета. Великолепная танцевальная техника, искусство сценической игры, соединенные с подлинным обаянием молодости и свежести исполнения, — таково первое впечатление от спектаклей. Такие молодые артисты, как Уланова, Вечеслова, Иордан, Дудинская, Берг, Каминская, Чебукинин, Лопухина, или более опытные их товарищи — заслуженный артист Леонтьев, засл. арт. Иванова, А. Лопухов, Троянская, Дудко, Шаверов, — составляют украшение нашей сцены.

★
Можно пожалеть, что московские зрители не смогли увидеть и других замечательных артистов ленинградского балета — таких, как засл. арт. Любим, Мунгалова, Гусев, Молодзинская, Бабакина и др., к нужно пожелать, чтобы впереди ленинградского балета в Москву в полном составе совершались ежегодно.

Успех ленинградского балета — это не только успех всего нашего балета. Он подымает славу всего советского искусства. Но наш балетный театр — это единственный театр в мире, не только сохранявший лучшие традиции классического танца, но также развивавший и обновлявший его более чем вековую культуру.

В. ПОТАПОВ.