11 25 ИЮН 1935

Ленинград

Страна №

ПОБЕДА ЛЕНИНГРАДСКОГО БАЛЕТА

О исключительным успехом проходят в Москве гастроли ленинградского балета. В Большом театре ЦИК СССР ленинградской балетной труппой были показаны три спектакля — «Бахчисарайский фонтан», «Лебединое озеро» и «Эсмеральда». Переполненный зал и восторженные овации, которыми наградили участников и авторов спектаклей члены правительства, писатели, художники, артисты, рабочие московских фабрик и заводов, свидетельствуют о положительной оценке гастролей ГАТОВА. Сегодня в Большом театре состоится последний спектакль ленинградского балета — «Бахчисарайский фонтан».

Сегодня утром наш сотрудник беседовал по телефону с директором Ленинградского гос. театра оперы и балета Р. А. Шапиро.

— Успехи балетного театра, вызвавшие такую высокую оценку у московского зрителя, — говорит тов. Шапиро, — могут быть достигнуты лишь при том чутком и заботливом отношении к творческим кадрам, какое мы неизменно чувствуем и со стороны руководителей города Ленина и со стороны ленинградского зрителя.

Вскоре Ленинградский театр оперы и балета будет праздновать 75-летие своего существования. Театр бережно сохраняет традиции художественного танца. И, вместе с тем, наш балетный коллектив, возглавляемый опытным мастером классического танца — народной артисткой Ватановой, является одним из самых молодых в Советском Союзе. Он молод не только по возрасту своих участников — артистов, режиссеров, дирижеров, он молод и по своим творческим устремлениям.

Наш театр стремится построить на основе всех художественных возможностей классического танца — подлинно реалистический балетный спектакль. Прием, оказанный в Москве спектаклям Ленгатоба, еще раз подтверждает, что театр стоит в этом отношении на правильном пути.

— Какой спектакль имел наибольший успех?

— Трудно сказать! И «Бахчисарайский фонтан», и «Лебединое озеро», и «Эсмеральда» нашли такую встречу, что трудно определить меру наибольшего успеха. Бесспорен принципиальный успех «Бахчисарайского фонтана», как спектакля, намечающего новые формы балетного спектакля. Все ожидания работников театра превзошел успех, вызвавший на «Эсмеральду».

Победа балетного спектакля, это, прежде всего — победа его мастеров. Для нас особенно радостно, что московский зритель расценивает выступление ленинградского театра не как гастроль отдельных солистов, а как работу целостного творческого коллектива.

Изумительное лирическое дарование Галины Улановой и драматическая эмоциональность Татьяны Вечесловой — в соединении с их огромной хореографической культурой — справедливо поставили этих балерин в первый ряд солистов советского балета. И недаром их имена прежде всего звучат в творческом обсуждении наших спектаклей. В равной мере высокую оценку получили мастерство таких артистов, как Душинская, Иордан, Дудко, Сергеев, Андрей, Дюбуков, Дюбукина (талько

завшая партию Дианы в «Эсмеральде») и другие. Огромный успех выпал на групповые номера и танцы кодебалета. Достаточно сказать о восторженном приеме вальса 1-го акта «Лебединого озера» (Берг, Трояновская, Железнова и др.), или оценке блестящей техники «четверки» (Васильева, Ширшина, Соколова 2 и Лисовская) в том же «Лебедином озере». Огромная педагогическая культура народной артистки Ватановой, талантливый и принципиальный работа молодого режиссера Захарова, прекрасное владение оркестром и симфоническое раскрытие партитуры таким дирижером, как Мравинский — все это способствовало успеху.

Работники театра окружены в Москве исключительным вниманием.

Созданы все необходимые условия для доказательного выступления. В Большом театре труппа встретила теплый прием со стороны оркестра, бенефисно, мастерски воплощавшего партитуру балета, и технического персонала театра, четко, дисциплинированно, без единой помарки проводившего перемену декораций.