

# Сектор газетных и журнальных изданий Мосгорспресс-ИНС

Московская, 26-Б

Выпуск из газеты

Советское Искусство

23 ИЮН 1933

## ЛЕНИНГРАДСКИЙ БАЛЕТ В МОСКВЕ

Впервые за все революционные годы Ленинградский балет в полном своем составе приехал в Москву.

Мы покажем Москве три балета: «Бахчисарайский фонтан», «Лебединое озеро» и «Эсмеральду». Все это постановки последних двух-трех сезонов.

Ленинградский балет заботливо сохраняет традиции художественного танца. Не случайно во главе нашего балета стоит такой опытный мастер и педагог классического танца, как народная артистка А. Я. Ваганова; вместе с тем мы смело можем называть себя одним из самых молодых театров Союза. Основной творческий состав нашего балета — художники советского поколения, воспитанники советской школы. Основные балерины и танцовщики нашего театра (Г. Уланова, Т. Вечеслова, Н. Дудинская, В. Чабукиани, К. Сергеев, О. Иордан, Н. Каминская и др.) выступают на сцене не больше 5—6 лет. Да и балетмейстеры наши, работающие рядом с А. Я. Вагановой, также совсем еще юны: всего лишь два-три года тому назад закончил театральную школу постановщик «Бахчисарайского фонтана» Р. В. Захаров. Дирижеры балетных спектаклей Е. А. Мравинский и Е. А. Дубовской также очень молоды и по возрасту и по работе в театре.

Я сказал, что наш балет молод. Но мне хотелось бы надеяться, что молодость его не только возрастная. Наш балет стремится быть молодым и в своем творчестве. Мы верим в огромные возможности, открывающиеся перед классическим балетом в нашей стране. И поэтому мы стараемся быть не только пассивными «охранителями» традиций классического балета, но и, в меру наших сил и знаний, также и «обновителями» его. Построить на основе всех художественных возможностей классического танца подлинно реалистический балетный спектакль, спектакль напряженно-драматического действия и полноценных человеческих образов — вот наша задача. Задачу эту мы стараемся осуществлять прежде всего в нашей работе над реконструкцией лучших классических образов старого балетного репертуара. Примерами такой работы как раз могут явиться и «Лебединое озеро» и «Эсмеральда».

В «Лебедином озере» (постановка нар. арт. А. Я. Вагановой) мы старались осмыслить действие, переведа его целиком в план реалистической поэзии; в «Эсмеральде» (постановка А. Я. Вагановой) мы стремились дать максимально напряженный драматический сюжет, построить спектакль на социальных контрастах, коротко говоря, очистить этот балет от искажений и приблизить его к роману Виктора Гюго, одновременно приближая и к замечательно-



«Лебединое озеро». Одилия — Иордан, Граф — Дудко

му замыслу первоначального создателя «Эсмеральды» Жюль Перро.

Но, конечно, еще более широкие возможности открываются перед нами в деле создания реалистического балетного спектакля. Наш театр счастлив тем, что может работать в этом направлении с рядом советских композиторов и в первую очередь с заслуженным деятелем искусств Б. В. Асафьевым, создавшим уже для нашего театра балеты «Пламя Парижа», «Бахчисарайский фонтан» и сейчас работающего над «Утраченными иллюзиями» (по мотивам Бальзака) и над советским балетом «Партизаны».

Высококультурная, эмоциональная музыка Б. В. Асафьева дает нашим молодым балетмейстерам (В. И. Вайнонен — балетмейстер «Пламени Парижа», Р. В. Захаров — постанов-

щик «Бахчисарайского фонтана») возможность создавать балеты, где танец органически входит в драматическое действие, где реалистические художественные образы раскрываются средствами классического танца. Все это ставит особые, не только чисто танцевальные, но и артистические задачи перед нашими исполнительскими силами, как Уланова, Вечеслова, Дудинская, Иордан, Дудко, Леонтьева, Чабукиани, Сергеев и др.

Нельзя сказать, чтобы все сделанное нами до сих пор нас вполне удовлетворяло. Это только начало, мы проходим лишь первые шаги по пути и подлинно народному, праздничному, героическому и радостному танцевальному зрелищу.

Директор Ленинградского театра Оперы и Балета  
Р. ШАПИРО.