

В ПЕРВЫЙ РАЗ

ЛЕНИНГРАДСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БАЛЕТ В МОСКВЕ

Сегодня в Большом театре начались спектакли Ленинградского академического балета, в первый раз в полном составе приехавшего в Москву.

До революции развитие петербургского балета, весьма неохотно откликавшегося на новаторства, упорно и преданно в эпоху знаменитого Петипа придерживалось строжайших каноничности и отчасти переоценивало их только во времена Фокина, шло по пути, во многом отдаленному от путей московского балета, который в период работы Горского был подвержен в гораздо большей степени модернистско-декадентским и экспериментаторским влияниям в области танца.

После революции ленинградский балет, о величайшей бережливости сохранявший искусство балетной классики в соединении с эстетическо-сентиментальной «французской» и виртуозно-темпераментной «итальянской» школами, развивает и совершенствует его искусство, не в то же время обогащает его новыми выразительными средствами, решаясь на смелые и ответственные эксперименты.

Особенно важными для театра были последние два года его работы, когда он осуществил одну новую постановку — «Бахчисарайский фонтан» (музыка Асафьева, либретто Волкова), и реконструировал два старых спектакля — «Лебединое озеро» и «Эсмеральда». Сочетание виртуальной техники классического балета с драматической осмысленностью действия — такова главная творческая задача, поставленная молодым балетмейстером Захаровым в «Бахчисарайском фонтане». Реконструкция старых балетов, произведенная под умелым руководством народной артистки А. Я. Вагановой, главным образом преследовала цель их тематического обновления и оправдания танцевальных движений реалистическим содержанием.

Исполнители главных ролей в балетах — талантливая молодежь, окончившая Ленинградский балетный техникум по классу прекрасного педагога А. Я. Вагановой (среди ее учениц — артистка Большого театра М. Т. Семенова) в период последних пяти лет. Учители, существующее около двухсот лет, когда в такой короткий срок не выпускало столько замечательных артистов! Эти одаренные молодые кадры имеют в своих рядах таких прекрасных танцовщиц, как Г. Уланова, Т. Вечелова, О. Иордан, Н. Дудинская, О. Наминская, В. Лебедина. Среди мужского состава и «старшего поколения» исполнителей следует выделить Андрея Лопухова, Вахтанга Чебукиани, Гусева, Шарова, Дудко.

Это — художники советского поколения, советской школы.

Гастроли ленинградцев в Москве, в Большом театре, приобретают большое общественное значение. Они должны способствовать укреплению связей наших лучших балетных театров, перед которыми сейчас стоит в качестве центральной ода, общая задача — создание советского танцевального спектакля.

В. Потанов



Гирой — арт. М. А. Дудко.
(Балет «Бахчисарайский фонтан» в постановке Ленинградского театра оперы и балета).



Мария — арт. Г. С. Уланова.
(Балет «Бахчисарайский фонтан» в постановке Ленинградского театра оперы и балета).