



Ленинградский государственный академический театр балета (д. Мариинский) начинает сегодня свои гастрольные спектакли в Москве постановкой «Бахчисарайского фонтана» по поэме Пушкина. НА ОНИМЖЕ: Г. С. Улянова в роли Марии.

ЛЕНИНГРАДСКИЙ БАЛЕТ

300 К ГАСТРОЛЯМ В МОСКВЕ

Балет ленинградского Большого оперного (бывш. Мариинского) театра пользуется мировой известностью.

«Секрет» его успеха — прежде всего в правильно найденном сочетании традиции и новаторства. С одной стороны, театр сумел сохранить в наиболее чистом виде великолепное наследие классического танца, вовсе «вымершего» на Западе. С другой — он не замкнулся в этих традициях, но неустанно работает над созданием яркого драматически полноценного сюжетно-осмысленного танцевального спектакля.

Танцовщицы и танцовщики ленинградской балетной труппы в огромном большинстве — советская молодежь. Это не только натренированные виртуозы, чемпионы головокружительных пируэтов и «фуэте». Это — прежде всего актеры хореографического театра, владеющие искусством создавать живые сценические образы.

В этом разрезе, пожалуй, наиболее интересен «Бахчисарайский фонтан» (музыка Б. В. Асафьева, постановка молодого одаренного балетмейстера Р. В. Захарова) — одна из бесспорных и крупных побед ленинградского балета. На основе подлинно «действенного» танца, всегда психологически правдивого и выразительного, создаются рельефные пушкинские образы — Марии, Заремы, Гирея. Отлично передан набег татар на польский замок, где только-что под звуки мазурки гремело пышное празднество. «Бахчисарайский фонтан» — большой волнующий спектакль.

Серьезного внимания заслуживает и работа по творческой реконструкции старых балетов, проделанная под руководством народной артистки Вагановой, блестящего знатока классической хореографии. Это — романтическая «Эсмеральда», возрожденная в соответствии с первоначальным замыслом великого балетмейстера Жюль Перро. Это — «Лебединое озеро», где оставлены в неприкосновенности самые ценные и замечательные симфонизированные танцы лебедей.

Разумеется, все эти достижения могли быть осуществлены лишь при наличии больших исполнительских дарований в балетной труппе. Назовем лишь некоторые. Это — прежде всего Улянова, первоклассная танцовщи-

ца большого лирического плана. Это — Вечеслова, хореографическая актриса с крупным мимико-драматическим талантом, недавно создавшая запоминавшийся образ Эсмеральды. Это — Дудинская и Балабина — балерины с виртуозно-безукоризненной техникой. Это — Иордан, острая и своеобразная танцовщица. Это — Вахтанг Чабуквани — танцовщик редкой пластической силы. Это — Андрей Лопухов, лучший ленинградский характерный танцовщик с поразительно мягкими и эластичными движениями. Это — Гусев и Шапуров, первоклассные мастера виртуозной поддержки. Это — Дудко, создавший драматический выпуклый образ Гирея в «Бахчисарайском фонтане». Это — ряд классических и характерных молодых танцовщиц и танцовщиков. Это, наконец, — испытанный, превосходно дисциплинированный, гибкий, ежегодно пополняющийся новыми кадрами, высокой квалификации ленинградский кордебалет.

Следует упомянуть и о фланге молодых балетмейстеров-постановщиков: Захарове, Вайноне и Лавровском. Некогда балет был кастовым искусством двора и аристократии. Ныне он стал достоянием многомиллионных зрительских масс. Интерес к балету растет. Это обязывает ко многому. Обязывает к поискам нового содержания, новых тем, новых выразительных средств.

Перед ленинградским хореографическим театром встает ответственная задача — создание монументального, патетического зрелищно-красочного спектакля на советскую тему. Таким спектаклем, вероятно, должны стать «Партизаны» (музыка Б. В. Асафьева), героический балет о гражданской войне.

И. СОЛЛЕРТИНСКИЙ.