Готов на гастролях

Впервые за 75 лет своего существования Ленинградский государственный академический театр оперы и балета выехал минувшим летом на периферию.

Поездка театра в Смоленск — несомненно положительное явление, так как она выявила чрезвычайно возросшую сознательность актерского коллектива ГОТОБа.

Чтобы не останавливаться на этом подробно, достаточно привести один факт, небывалый в условиях стационара. Ни в одном из двадцати спектаклей, которые дал театр в Смоленске, не было традиционных замен. Сознание ответственности за свою работу, подогретое хорошим приемом, оказанным театру общественностью и зрителями, заставило артистов с исключительной бережностью относиться к своему инструменту — голосу.

Гастроли ГОТОБа оживили пустующий обычно летний театр „Динамо“, где не мало пришлось поработать, чтобы сделать возможными в нем оперные спектакли. Тормозя работу театра целый ряд технических затруднений: отсутствие необходимого оборудования, неполадки с электроэнергией и т. д. Выручили специальные декорации, написанные для гастролей художниками С. К. Воробьевым и К. П. Штерном, учевшими специфику местных условий. Усилия коллектива ГОТОБа не пропали даром. Помещение летнего театра „Динамо“, одно

из крупнейших в городе, будет в дальнейшем переоборудовано, согласно указаниям работников ГОТОБа, так, чтобы в нем могли работать оперные коллективы.

Важно отметить, что гастролы такой крупной художественной единицы, как ГОТОБ, влияют на рост музыкальной культуры периферии.

Не говоря уже о том, что 25 000 смоленских зрителей посмотрели „Евгения Онегина“, „Демона“, „Севильского цирюльника“, „Паяцы“, „Русалку“ и „Беглеца“, артисты ГОТОБа дали ряд концертов в клубах, которые несомненно повлияют на выработку вкуса к хорошей музыке у массового зрителя. Театр ездил в Смоленск без оркестра, который был сформирован там на месте из местных музыкантов. Дирижеру Винеру пришлось не мало поработать, чтобы добиться необходимой сыгранности и ансамбля. И надо отдать должное смоленским музыкантам с их стороны было сделано все, чтобы максимально поднять качество спектаклей. Работа с дирижером и артистами ГОТОБа помогла им поднять свою квалификацию.

— Мы получили большую культурную зарядку, — говорили оркестранты, расставаясь с театром. — Вспомнили все, чему нас учили в консерватории. И чем чаще ГОТОБ будет выезжать на периферию, тем скорее и выше поднимется там музыкальная культура.

Местная газета „Рабочий путь“ откликнулась на спектакли театра, статьей, где отмечалось мастерство и культура ГОТОБа. Достоинства театра не укрыли от пытливых глаз рецензента и сравнительно небольшие неполадки. Но особенно акцентировал он вопрос о критической переоценке оперного наследия, об изменении трактовки отдельных опер.

Ездил на гастролы больше половины артистов ГОТОБа, возглавляемых представителем дирекции гос. академических театров т. Боярским, руководителем А. С. Бужановским, дирижером Д. Б. Винером, балетмейстером Н. П. Ивановским, хормейстером Д. Т. Агафоновым, ведущим режиссером Н. Н. Гладковским.

В составе исполнителей были: засл. арт. Г. А. Боссе, И. И. Плешаков, Н. В. Роланд, А. П. Ульянов, Г. Д. Комарова, Н. Д. Белухина, Ф. М. Розен, А. В. Висленева, Т. В. Смирнова, О. В. Тарновская и др.

Из балетной группы ездил: Волкова В. П., Вахрушова В. И., Капустина Т. Н., Авдеев Н. Ф., Постнов П. А., Рышков А. С. и Вахрушова Е. Н.

Первый опыт выезда коллектива ГОТОБа на периферию — несомненно большое положительное явление в жизни театра. Остается пожелать, чтобы удачный опыт был в дальнейшем повторен.