

БЮРО ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

МОСГОРСПРАВКА Н. К. С.

Мясницкая 26/6

Телеф. 96-69.

Вырезка из газеты

Бакинский Рабочий

От 21 АПР. 1933

Б. ж. у.

Заказ №

Вечер классического танца Вечеславовой и Чебукьяни

Первое выступление премьеров Ленинградского ГОТОВ Вечеславовой и Чебукьяни встретило горячий прием зрителей. Вечеславова и Чебукьяни дают образцы правильного исполнения классического танца. Оба танцовщика не стремятся к шаблонно-барочной «академической красоте», а стремятся к изящности и пластичности танца Вечеславовой и Чебукьяни не сложен по содержанию, но сильное тем пераментное исполнение придает ему исключительную выразительность. При этом блестящая техника, ноуковые прыжки и пируэты (четкие и легкие повороты, пируэты и туры в воздухе) сочетаются у артистов с глубокой драматической передачей («Момент карнавала», «Жорсар»).

В «Золотой рыбе» вальс Лудова, отрывок из балета «Дон Кихот» артисты создают чеканные надощко впечатляющие образы.

Достоинство артистов состоит не только в высокой технике, в некоторой степени, доходящей до виртуозности, но прежде всего в той захватывающей и густой эмпатичности, которая захватывает зрителя.

Именно в таком исполнении классический танец перестает быть делом «немногих избранных» и становится достоянием широких масс. Выступлением Вечеславовой и Чебукьяни — выдающихся мастеров балета — надо настоятельно рекомендовать рабочим районам.

Д. ГЛИКШТЕЙН, О. НЕВЕДОМЫЙ.