

За сов. ис-во 1986. Юнион

УСПЕХ БАЛЕТНОЙ ТРУППЫ ТЕАТРА

С большим успехом прошли гастрольные выступления балетной труппы в США и Канаде. Как уже сообщалось, они вызвали огромный интерес. «Спасибо, ленинградцы! Мы любим вас!» Такими словами провожали зрители участников последнего спектакля.

Гастроли начались в Ванкувере, в рамках Всемирного фестиваля искусства на ЭКСПО-86.

В течение месяца балетная труппа гастролировала по крупнейшим городам Североамериканского континента. Спектакли проходили в Ванкувере и Лос-Анджелесе, Вашингтоне и Филадельфии,

Монреале и Оттаве. На гастролях были показаны «Лебединое озеро», «Витязь в тигровой шкуре», вечера балета, в которые вошли «Шопениана», фрагменты из балетов «Баядерка», «Пахита».

Спектакли состоялись в залах, вмещающих в среднем 7000 зрителей.

Гастроли стали важным общественно-политическим событием. Это подчеркивалось и в двух посланиях президента США Р. Рейгана театру в дни гастролей, и в беседе госу-

дарственного секретаря Шульца с артистами балета во время приема в Советском посольстве в честь труппы.

— Интерес был чрезвычайный: ведь труппа приехала после 22-летнего перерыва, — отмечает главный балетмейстер О. Виноградов. — Около ста материалов, напечатанных в прессе, широко рассказывают о нашей труппе, о спектаклях, дают им оценку. Уже одни заголовки говорят сами за себя: «Браво! Браво!», «Триумфальное возвращение Кировско-

го балета», «Балет идет в ногу со временем». Одна из газет писала: «Это была лучшая труппа из всех балетных трупп. И если в переполненном зале после премьеры «Лебединого озера» выступление сопровождалось почти что истерической реакцией, это можно было вполне понять. Речь идет уже не о том, является ли Кировский балет лучшей труппой в мире, но ее с уверенностью можно также назвать идущей впереди». «Труппа бесспорно русская по характеру и своему духу... Труппа поражает совершенством своего стиля, владением техникой, уверенностью, четкостью, духовным единством и величественным масштабом».

Приятен был и успех нашего спектакля «Витязь в тигровой шкуре». «Кировский балет действительно стоит во главе творческого развития мирового балета, что и доказал театр, взяв известную грузинскую эпическую поэму XII века и вылепив из нее выразительное гуманистическое произведение, решенное языком чистой любви и добра в современной трактовке, — писала газета «Ванкувер сан».

Полезными были встречи с деятелями культуры США, состоялись показательные уроки в хореографических школах.

Впечатлений от поездки очень много. Мы надеемся, что она послужит делу сохранения мира и взаимопониманию между нашими народами.

