

Интервью «Известий»

«МЫ ВАС ЛЮБИМ...»

Из гастрольной поездки по США и Канаде, продолжавшейся больше месяца, возвратилась балетная труппа прославленной Маринки — Ленинградского государственного академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова.

Огромный успех сопутствовал выступлениям советских артистов, давших 37 представлений на сценах крупнейших театров Ванкувера, Монреаля, Оттавы, Лос-Анджелеса, Трентона, Филадельфии, Вашингтона. Об этом успехе свидетельствуют восторженные отзывы прессы. «Балет Кировского театра, — писала газета «Ванкувер Сан», — действительно стоит во главе творческого развития мирового балета». «То была лучшая труппа из всех балетных трупп. И если в переполненном зале на семь ты-

сяч мест выступления сопровождалась почти что истерической реакцией публики, ее можно было понять». А канадская газета «Провинс», отмечая гуманистическую направленность танцевального искусства ленинградцев, подчеркнула: «Те, кто увидя балет Кировского театра, поняли чуть лучше еще одну категорию — мир».

● Конечно, язык искусства, проникнутого идеями гуманизма, в нынешней сложной международной обстановке помогает установлению большего взаимопо-

нимания между людьми, и в этом смысле в наших американских выступлениях было много примечательного, сказал в беседе с вашим корреспондентом главный балетмейстер театра народный артист СССР О. И. ВИНЮГРАДОВ. В самом деле, в той же Америке, где десятилетиями насаждался антисоветизм, где распространялись всякого рода небывальщи о нашей стране, в том числе и об «упадке духовной жизни», в массе своей люди проявляют сегодня небывалый интерес к советскому искусству, культуре. Достаточно сказать, что все билеты на спектакли нашего театра были раскуплены еще за полгода до начала гастролей, хотя во всех

городах мы выступали в самых больших залах. Перед началом спектаклей возле театров можно было видеть множество людей, спрашивавших лишней билетик, а некоторые поднимали над головой даже нечто вроде веболюбого транспаранта с надписью: «Два билета — за любые деньги».

Такие картины можно было наблюдать повсеместно. И, думается, я не ошибусь, сделав вывод, что и американцы, и канадцы в полной мере сознают огромную важность культурного обмена в современном противоречивом мире. Кстати, буквально после каждого спектакля нам пришлось еще участвовать в своеобразных обсуждениях, по

ходу которых нам подбрасывали, конечно, и заведомо недружелюбные вопросы, но все же не это определяло главное содержание наших встреч, а желание поближе познакомиться с жизнью и творчеством представителей советского искусства.

● У меня уже тридцатилетний опыт зарубежных гастролей. Но нынешняя поездка, отметила народная артистка СССР И. А. КОЛПАКОВА, имела, пожалуй, самый большой успех за все эти годы. Видели бы вы публику во время спектаклей, как проявлялись ее эмоции, какими взрывалась она овациями... Я не сентиментальна, но признаюсь, что и меня охватывало волнение, когда зрительный зал прощались с нами, подолгу скандируя на русском языке: «Мы вас любим...» Даже как-то не верилось, что все это происходит в страхе, где делается очень мно-

го для того, чтобы пробудить отнюдь не любовь к нам.

Практически каждый день мы встречались с творческой интеллигенцией, с журналистами, с деловыми людьми и политиками. Из города в город с нами переезжали американцы, которые одевали артистов, гримировали их, играли в оркестре, работали на сцене, — словом, у нас была возможность увидеть довольно пеструю социальную мозаику американского общества. И мне показалось, что те, с кем мы общались, меньше всего думают о «советской угрозе». Правильнее сказать, что, несмотря на всяческие предрассудки, они предпочитают враждебности нормальное сотрудничество с нами. И это главное.

А. ЕЖЕЛКВ,
соб. корр. «Известий».

ЛЕНИНГРАД