

Ленинградский балет едет в Америку

Культурная
жизнь

После 22-летнего перерыва балетная труппа Государственного академического театра оперы и балета им. С. М. Кирова отправляется на гастроли в Северную Америку — Канаду и США. 30-дневное турне начнется в середине мая в канадском городе Ванкувер на «Экспо-86», а затем продолжится в США (Лос-Анджелес, Филадельфия, Вульф-Трей-Вирджиния) и завершится в Канаде (Монреаль, Оттава).

Этот театр — неотъемлемая часть Ленинграда. Созданный в 1783 году как театр, где ставились драматические и музыкальные спектакли, он стал колыбелью русского балета, получившего впоследствии всемирную известность.

В сегодняшней афише Кировского театра соседствуют классика и современность. Главный балетмейстер Олег Виноградов как-то называл театр «хореографическим Эрмитажем». Как в знаменитом музее среди многих сокровищ есть жемчужины пераой величины, так и здесь сохраняются шедевры, созданные мастерами русской хореографии. Балетных жемчужин в афише Кировского театра не больше десяти, но благодаря им не рвется нить хореографических традиций.

В то же время Олег Виноградов — смелый новатор. Им поставлены современные балеты, такие, как «Ревизор» по одноименному произведению Гоголя, а последняя постановка — балет «Броненосец» «Потемкина»...

Что увидят зрители в заокеанском турне? Об этом я узнала, беседа с директором театра Максимом Крастинным.

— За 22 года, прошедших со времени последних американских гастролей, практически сменилось целое поколение артистов, — рассказал он. — Молодежь театра, новые танцовщицы, продолжая традиции, в то же время радуют «лица необычным выраженьем». Нас пригласили в Ванкувер организаторы культурной программы «Экспо-86». Мы хотим показать там и классику, и современность, остановились на «Лебедином озере», которое можно назвать визитной карточкой нашего балета (в новой постановке и оформлении) и «Витязе в тигровой шкуре» — одной из последних премьер театра, поставленной в содружестве с грузинскими коллегами (музыку написал Алексей Мачавариани).

Поездка на «Экспо-86» интересна сама по себе, но нам хотелось расширить географию гастролей: не миновать и США, находясь от этой страны так близко, к тому же нерентабельно везти так далеко большую труппу только на две недели. Толчком в культурном обмене, — продолжает директор театра, — стали переговоры в Женеве. Соглашение о наших гастролях в США было подпи-

сано очень быстро. В этой стране балет «Витязь в тигровой шкуре» не будет показан, так как американский оркестр не может в сжатый срок подготовить партитуру, поэтому в Соединенных Штатах кроме «Лебединого озера» мы покажем концертную программу. В нее войдут одноактные балеты «Шопениана», третий акт «Баядерки» и третий акт из «Пахиты».

Этот репертуар позволяет показать лучшие силы труппы. Среди них — участница последних гастролей в США Ирина Колпакова. Новое поколение представляют Галина Мезенцева, Ольга Ченчикова, Любовь Кунакова, Алтыная Асылмуратова, Татьяна Терехова — воспитанницы Ленинградского и Пермского хореографических училищ. Мужские роли исполняют молодые танцовщики Сергей Бережной, Марат Даукаев, Евгений Нефф, Константин Заклинский. Эти имена неизвестны на американском континенте. Но их уже хорошо знают европейские и японские ценители балета.

Мы надеемся, что встреча через два десятилетия станет радостной для обеих сторон, так как подлинное искусство служит лучшим послом.

А. БЕЛЯКОВА,
корр. АПН.

Ленинград.