Газетам

Ленинград
Театр оперы и балета
им. Кирова

Ленинградская газета
г. Ленинград

19 сентября 1985 года + № 214 (21456)

После гастролей Под небом Древней Эллады

Из большой гастрольной поездки по Греции возвратилась балетная труппа Академического театра-оперы и балета имени С. М. Кирова. Ленинградские артисты были приглашены на традиционный фестиваль искусства в Афинах и другие города. В программу выступления были включены шедевры русской и зарубежной классики — «Баядерка», третий акт из «Спящей красавицы», «Шопеннана», «Пахита», фрагменты из современных балетов. За двадцать шесть дней было дано четырнадцать спектаклей, которые посетило около пятидесяти тысяч зрителей. Мы попросили поделиться впечатлениями о поездке директора театра М. Э. КРАСТИНА.

— Гастроли в Греции были очень интересными и необычными. Необыкновенное дружелюбие публики вдохновляло наших артистов. Внимание организаторов помогло нам познакомиться с древней культурой страны. Достаточно сказать, что мы видели сокровища гробницы царя Фиалты, отца Александра Македонского, дивные памятники древнейшей Критской цивилизации, насчитывающей несколько тысяч лет, знакомилась с жизнью современного Пирея — города-братства Ленинграда. Все это расширило наши представления о жизни страны.

В Афинах выступления проходили под открытым небом у подножия Акрополя в амфи-театре «Иродион». Устроителя афинского фестиваля утверждают, что наши выступления поставили абсолютный рекорд посещаемости. Как говорится в греческой поговорке, «неге было встать будяку». Посетил спектакли и президент Греческой республики Христос Сардзетакис.

Пресса высоко оценивала мастерство советского балета. Газета «Ризоспостис» писала: «Богатейшее впечатление получили мы, зрители, в переполненном театре «Иродион» от выступлений труппы Кировского театра, которая своим искусством подтвердила еще раз славу лучшей балетной труппы. Какими словами описать «Баядерку»? Какая высочайшая техника чувствуется в каждом движении тансоров, и сама хореография становится музыкой, и поэзией. Прекрасная музыка Минкуса сочетается с совершенством техники и выразительностью артистов балета. Это было зрелище неувядаемой красоты, захватывающее впечатление, когда выступал хор балет, дирижеское, когда танцевала солистка. Несомненно «браво» и аплодисментами зрители встречали выступления Г. Мезенцевой, Г. Тереховой, К. Закавказского... Солисты Кировского театра завершили публикацию, — писала газета «Неа». Отмечая «блестящую технику и глубокий талант» А. Асылмуратовой, газета «Месмерини» — освещала статью о ней «Чудо Кировского театра зовут Алтынбай». Газеты писали об искусстве «не сравненной прима» И. Коллаковой, отмечали мастерство О. Чепчиковой, Г. Камлевой, А. Кунаковой, Е. Неффа, С. Бережной, М. Даукаева. Газеты отмечали также высокий профессионализм оркестра и его дирижера В. Федотова.

Успеху гастролей во многом способствовала сложная ра-

бота нашей постановочной части. «Баядерку» мы вывозили на гастроль впервые, ее уникальные декорации не поддаются перемещению. Главные художники и хореографы театра И. Иванов и О. Виноградов заранее выезжали во все города, где предстояли гастроль, обдумывая, как использовать естественные декорации открытого пейзажа, как вписать их в сценические площадки. И. Иванов сделал макеты с учетом каждой сценической площадки. Детальным оформлением становилась архитектурный ансамбль, светлячки, деревья и даже... луна. Эффект превзошел самые смелые ожидания. Подобные декорации были изготовлены и для «Шопеннана» и «Спящей красавицы».

Я уже говорил о гостеприимстве и дружелюбии, с которыми мы встречались во всех городах. Люди, знающие русский язык, предлагали нам свои услуги в качестве переводчиков. Мэры всех городов проявляли внимание в заботу. И мы старались, чтобы как можно больше зрителей посмотрело спектакли. На генеральные репетиции приглашала любителей балета, артистов, учащихся балетных школ, активистов общества греческо-советской дружбы. В Пирее дали бесплатное представление (в это время здесь проходили Дни Ленинграда), я зал, стоя, скандировала лозунги дружбы и мира. Это была, пожалуй, эмоциональная кульминация всех гастролей.

Также с большим подъемом прошли выступления в Салониках, на островах Крит и Корфу. Здесь советский балет видел впервые, но нас встретил интересная фотостанция, рассказывающая о Кировском театре.

Во время гастролей по телевидению шла пленка с записью «Баядерки», кроме того транслировались многие программы — так что число зрителей возросло необыкновенно.

«Крупнейшим событием культурной жизни являются выступления прекрасной балетной труппы Кировского театра из Ленинграда, которая по праву считается Храмом классического балета в одной из известнейших трупп классического балета в мире», — писала газета «Эксорминия». И мы в свою очередь можем сказать, что гастроли в Греции были важным событием в жизни театра и, надеемся, способствовали укреплению дружбы и взаимопонимания между нашими народами.