

ВЕРНУЛИСЬ С ГАСТРОЛЕЙ

ТРАДИЦИОННЫЙ Международный форум балета, проходящий в Венгрии, собирает ежегодно самые интересные труппы со всего мира. Ленинград был нынче представлен балетной труппой Академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова во главе с главным балетмейстером театра О. Виноградовым и Театром современного балета Ленинконцерта под руководством Б. Эйфмана. Мы попросили поделиться своими впечатлениями об этом фестивале руководителей коллективов.

О. ВИНОГРАДОВ: — Программа, показанная нами в Будапеште, состояла из современного и классического балета. Первое отделение представляло как бы истоки классического танца: фрагменты из «Сильфиды», «Маркитанки», «Бабочки», «Венецианского карнавала». Во втором отделении эти же артисты танцевали в современной программе — фрагментах из «Собора Парижской богоматери», «Романса», «Па-де-де в стиле 30-х годов» и других.

Надо сказать, что более всего зрителей и критиков восхищали способность мгновенного перевоплощения, владение самыми разными хореографическими стилями. Пресса писала о широком диапазоне труппы, мастерстве, одухотворенности, высоком профессионализме артистов. «От Тальони до Бежара» — так называлась одна из многочисленных статей, появившихся во время выступлений.

У нашего коллектива давние связи с Будапештским оперным театром. Три года назад я ставил здесь «Золушку» Прокофьева и должен сказать, что работать с труппой было очень интересно. Это одна из

самых сильных в Европе балетных трупп с очень полным классическим репертуаром, талантливой современной хореографией. Многому можно у них поучиться. Такие взаимные связи очень полезны и плодотворны.

— СВОЮ программу мы тоже строили на контрастах, — продолжает разговор Б. ЭЙФМАН. — В первое отделение включили исполненный трагизма балет «Идиот» на музыку Чайковского, во второе отделение — буффонаду «Безумный день» на музыку Россини.

Пресса отмечала у наших исполнителей искусство владения совершенно противоположными приемами, особенно подчеркивала, что современный балет органично вырастает из классического, продолжает и развивает традиции классики, которыми всегда славился наш отечественный балет.

Как и труппа Кировского театра, мы побывали и в небольших городах Венгрии, встречались с деятелями культуры, выступали на предприятиях. Такие встречи и выступления укрепляют дружеские связи между народами.