

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ПРАЗДНИК В ДРЕЗДЕНЕ



[Юношачья. Начало на 1-й стр.]

ванок и подножью памятника. На ленте надписи: «Павшим героям от коллегия Кировского театра».

Дрезденцы тепло встретили посланцев города-побратима. Приятным сюрпризом для них явилась демонстрация документального фильма «И каждый вечер в час назначенный...», созданного ленинградским кинодокументалистами к 20-летию театра, и организованная обществом друзей ГДР—СССР.

В зале дрезденской киностудии присутствовали деятели культуры, представители театрального общества. Руководителей гастролей директор театра М. Э. Крастин ответил на многочисленные вопросы, рассказав об истории и сегодняшнем дне одного из старейших музыкальных театров мира.

Шильм о театре, показанный 28 февраля, стал своеобразной «визитной карточкой» гастролей. Артисты с берегов Навы привезли две свои новые работы — «Евгений Онегин» и «Пиковую даму» — спектакли, ставшие значительным явлением в музыкальной жизни нашей страны.

Юрий Темирязев давно известен дрезденским любителям музыки. «Плагинии дирижерской палочки» — так восторженно писали о нем в дрезденской прессе после его первого выступле-

ния с Дрезденской Государственной Капеллой. В этот раз Ю. Темирязев представил перед дрезденскими зрителями как оперный дирижер и постановщик масштабных спектаклей, являющихся русской классикой, шедевром П. Чайковского.

Гастроли начались 1 марта. В этот день состоялась пресс-конференция, которую проводил директор Зеймпер — оперы профессор доктор Герд Шенфельдер. У нас сегодня большая радость — мы принимаем дорогих гостей из Ленинграда, — сказал он. — И мы приветствуем ленинградцев как коллег и представителей дружеского нам народа, осуществившего свое освобождение Европы от фашизма.

Он отметил, что приезда ленинградцев ждали давно, так как высокий уровень музыкальной культуры этой группы хорошо известен в ГДР. Кировский театр — один из ведущих музыкальных коллективов мира.

Выступая на пресс-конференции, М. Крастин подчеркнул, что эти гастролы послужат укреплением дружбы двух театральных коллективов.

— Открытие Зеймпер-оперы — явление выдающееся, — сказал он. — К кому привлечено внимание всего мира. И мы рады, что нам предоставляется возможность первым из зарубежных

коллективов выступить на этой сцене.

Журналисты задали множество вопросов, в том числе Ю. Темирязеву: «Как он пришел к идее самому поставить эти спектакли, чем отличаются новые постановки от старых?»

С интересом были выслушаны ответы Ю. Темирязева и М. Крастина также на вопросы: «Каково место занимают дрезденские гастролы в репертуаре, каково впечатление от Зеймпер-оперы, почему привезли в Дрезден именно эти спектакли и др.

Газеты широко публиковали материалы пресс-конференции. 2 марта. 19 час. Множество машин на площади у сверкающей огнями Зеймпер-оперы. Аппал. Желавшие посмотреть спектакли ленинградцев значительно больше, чем мест в зрительном зале.

Великолепное фойе театра (здесь была развернута выставка об истории, репертуаре Кировского театра), белый с красным бархатом и золотом зрительный зал, живописное панно занавеса, нарядная публика — все создавало волнующую атмосферу настоящего праздника, которого давно ждали и к которому готовились.

Дивная музыка «Евгения Онегина» Чайковского заполнила зал, отличающийся великолепной акустикой. Ожида на сцене жизнь скромного Леринского поместья.

Перед зрителями предстали судьбы героев, за которыми следил буквально затаен дыхание, переживая и волнуясь.

Благоприятными аплодисментами приветствовали зрители Н. Оленикова, Ю. Марусина, С. Лейферкуса, Л. Шевченко, Л. Дядюкову, Л. Филатову, Е. Горюхову, всех участников этого первого спектакля.

...Звучит заключительная сцена, полная драматизма. Медленно задвигается занавес. И зал буквально взрывается овацией, длвшейся, кажется, бесконечно. Постепенно к аплодисментам примешивается звук дружно топчущих ног — так необычно для нас выразили зрители свою благодарность за высокое искусство ленинградцев. На сцену вынесли огромную роскошную корзину цветов.

Такой же восторг прозвучал зрители и на втором спектакле (3 марта в партии Татьяна — Т. Новикова, Онегин — В. Лебедев, в остальных — исполнители первого спектакля).

6 марта — «Пиковая дама», одно из самых значительных и известных оперных произведений, последняя премьера Кировского театра.

Габариты сцены Зеймпер-оперы меньше ленинградской, по-другому расположены осветительские лампы — все это создавало определенные трудности при чрезвычайно сложных монументальных декорациях И. Иванова. Но зато как «играла» впечатляющая глубина этой сцены, как выписывались декорации в этот зрительный зал, естественным продолжением которого смотрелась комната Лизы и парадный зал бала. И зрители почувствовали эту красоту. Оценили они и решенную в майсейской традиции, почему фарфоровые статуэток пасторала.

С огромным успехом выступили А. Стебляков, Л. Шевченко, И. Богачева, С. Лейферкус, В. Лебедев, Г. Ковалева, Е. Горюховская — все исполнители «Пиковой дамы» (7 марта в ней участвовали: в партии Лизы — Т. Новикова, Германа — Ю. Марусин, Графиня Б. М. Смирнова благодарил за Чернов, в остальных ведущих партиях, как и в первом спектакле — С. Лейферкус, Г. Ковалева, Е. Горюховская).

И снова — овации, цветы, восторг, горячие приветствия зрителей. В спектаклях были заняты юные артисты из детского хора Дрезденской оперы, которые работали с большим энтузиазмом.

Спектакли вызвали огромный интерес. Их посмотрели более пяти тысяч зрителей. На спектаклях присутствовали первый секретарь Дрезденского ОН СЕП доктор Ханс Модер, секретари окружного СЕП Дрездена Оскар Форкер, первый советник по культуре города Карл Хайнц Зельтман, советник по вопросам культуры области доктор Клаус Шуман и другие официальные лица, руководители общественных организаций, деятели культуры.

На спектакли присутствовал также советник по культуре Советского посольства А. Масляков. Всего неделя пребывания в Дрездене. Она была напряженной и насыщенной не только творческой работой. В эти дни директор театра М. Крастин, секретари партийного бюро театра В. Морозов, участвовавшие в гастролх начальники Главного управления культуры Ленгосполкома Б. М. Смирнова присутствовали на собраниях общества друзей ГДР—СССР в Зеймпер-опере. Взаимоотношения и много говорили председатели театрального общества Бригитта Мюллер, ассистент режиссера Йоханн Хайльман, аннонцелист Гюнтер

Мюллер и многие другие о большой и ответственной работе, которую ведет общество, о необходимости постоянно укреплять мир, расширять контакты между деятелями культуры наших двух стран.

В официальной обстановке директор Кировского театра М. Крастин и директор Зеймпер-оперы Г. Шенфельдером был подписан новый договор о сотрудничестве между двумя театрами.

Состоялись выезды на предприятия с шефскими концертами. Полезной была встреча с профсоюзным активом — представителями учреждений культуры Дрездена. На ней состоялся обмен опытом профсоюзной работы, рассказано о ее формах и методах, о том, как влияет организация соревнования на производственно-творческую работу.

Замысливающимся, ярким событием стал совместный вечер с коллективом Зеймпер-оперы, посвященный 8 Марта. Тепло поздравил с праздником участниц вечера директор Кировского театра М. Крастин и директор Зеймпер-оперы Герд Шенфельдер. А в концерте приняли участие меццо-сопрано Ангела Либольд и бас Юрген Комиху, концертмейстер Клаус Дитер Штафан, артисты балета Карла Шваб и Райнер Файстваль, солисты Кировского театра Галина Ковалева, Николай Охотников, Юрий Марусин, Владимир Чернов, концертмейстер Юрий Райтман.

Искренняя дружеская атмосфера, приподнятое настроение, прекрасный концерт, который дал возможность познакомиться с ведущими артистами двух театров — все это сделало совместный вечер по-настоящему праздничным.

Для ленинградцев были организованы экскурсии в Майсек, в Дрезденскую галерею.

Бургомистром Дрездена был дан прием. Выступая на нем, заместитель обербургомистра доктор Карл Хайнц Рутгофф дал высокую оценку гастролу, на творческому уровню и политическому значению. В ответ на слова Б. М. Смирнова поблагодарил за внимание к гостеприимство, подчеркнул, что прива ленинградцев в Дрезден в такую 40-летия разноме фашизма — глубоко символично, а дружба двух городов-побратимов будет крепнуть год от года.

Гастролы явились значительным этапом в истории Кировского театра. Подводя из итога, М. Э. Крастин отмечает:

— Наши гастролы проходили в дни, когда все советские люди, все прогрессивное человечество готовится отметить 40-летие Великой Победы. Мы надеемся, что внесли свой вклад в укрепление дружбы между нашими народами.

В гастролх участвовало 333 человека — солисты оперы, артисты оркестра, хора, балета, мимансы, работники постановочной части и др. Хочется подчеркнуть, что все проявили необходимую организованность, четкость в работе, заинтересованность в успехе общего дела. Нет сомнения, что эти гастролы будут способствовать дальнейшему развитию наших дружеских контактов с Дрезденской оперой. Все участники хочется поздравить с большой творческой победой.

Гастролы станут памятным событием в жизни каждого из участников.

И. БОЯРИНОВА

На снимках: участники спектакля «Евгений Онегин» и «Пиковая дама» отвечают на приветствие дрезденцев.

Фото Эриха Деринга