

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
КУЛЬТУРА

г. Москва

22 МАР 1984

Гастроли, ставшие п р а з д н и к о м

В столице Австрии Вене проходит Международный фестиваль танца. Честь открытия его по праву досталась «одному из лучших классических балетов мира», как писала австрийская пресса, — балетной труппе Ленинградского театра оперы и балета имени С. М. Кирова. Два года работала фестивальная комиссия, готовя этот праздник танца. В результате было отобрано 43 из двух тысяч претендентов. Среди них — труппа «Тагидфорум» из Кельна, стоковыйский «Кульбергбалетен», штуттгартский балет и другие.

Уже первый спектакль ленинградцев, которым открылся Международный фестиваль танца, — «Спящая красавица», — по словам венской газеты «Курир», стал началом праздника длиною в шесть дней — именно столько продолжались гастроли советского коллектива в Австрии. Старейший в Вене «Театр ан дер Вин», где проходили выступления ленинградских артистов, — далеко не лучшая для балета сцена: маленькая, предназначенная для камерных спектаклей, с неровным, совсем «небалетным» полом. Я была на репетициях и своими глазами видела, как главный хореограф Олег Виноградов искусно «сжимал пространство», не меняя при этом рисунка танца. На «оживление» спектакля в новое помещение было отведено всего лишь полдня, а ведь на световую, монтировочную, танцевальную репетицию, пол-

ный оркестровый прогон обычно уходит не менее недели. Вот в каких условиях пришлось выступить советской труппе. Но все это осталось за кулисами. Восхищенные зрители видели грацию, виртуозность, легкость.

Страницы восторгов, которыми венская пресса наградила «Спящую красавицу», кратко можно было бы выразить так: блестящий парад «звезд», в котором все великолепно и артистично — Г. Мезенцева, Т. Терехова, А. Сизова, Г. Комлева, А. Асылмуратова, С. Бережной, А. Гарбуз, К. Заклинский. «Спящая красавица» шла два дня. На третий вечер венские любители балета смотрели «Ревизора». «Прекрасный спектакль. Исполнители великолепны все без исключения: В. Гуляев, Н. Ковмир, Н. Большакова», — писала «Кронен цайтунг».

В программе последних вечеров были отрывки из «Баядерки», «Пахиты», «Эсмеральды», «Венецианского карнавала», тоже вызвавшие самые восторженные отзывы прессы, которая отмечала, что эти концертные программы как нельзя лучше продемонстрировали мастерство всей труппы. Музыкальная критика восторгалась также искусством советского оркестра, которым дирижировал В. Федотов. Пресса отдала должное прекрасным декорациям и костюмам.

С. БАЛАШОВА.

ВЕНА.