

ПАРИЖ — БРЮССЕЛЬ — ЖЕНЕВА

Медленная труппа вместе с оркестром Кировского театра, в Париже с 12 апреля по 26 июня провела гастроли во Франции, Бельгии и Швейцарии. Руководителем гастрольной дирекции театра М. Кристин. Дирижеры Е. Колобова и Р. Лютер.

Были показаны «Лебединое озеро» П. Чайковского, «Жизель» А. Адана, «Сильфиды» А. Лавенданье, «Баянчики» Х. Чайковского, выходы балета.

Лубки в Париже, Брюсселе и Женеве прошли интерес и артистическим репертуаром и выстроены. Почти на всех спектаклях были аншеры. Наметьте на то, что Парижский зал Конгресса вмещает почти 4000 зрителей, все 2 месяца, следовательно, возмужавшие артисты до отказа заполнили огромный зал, исключительно тепло принимала исполнительниц. После окончания спектакля зал, как правило, скандировал, устраивая овации, долго не отпускал со сцены артистов.

Такой же успех имели спектакли в Брюсселеком Дворце народных искусств, в особенности, в громадном Мюневском «Патинур де Верна», вмещающем до 5 тысяч зрителей. Не спектакли балета в Париже, Брюсселе и Женеве присутствовали многие видные государственные и общественные деятели, дипломаты, известные деятели культуры.

Пресса, радио и телевидение всех стран, где проводились гастроли, уделяли Кировскому театру большое внимание: за период гастроль в газетам и журналах было опубликовано около 100 публикаций, состоялась передача по французскому радио; телевидение дважды показывало информационный материал о гастроль.

Газеты писали по поводу гастроль балета Кировского театра: «техника танцовщицы Кировского театра остается непревзойденной», восхищая гибкость рук, грациозность артистки и, особенно, воспитательная синхронность движения ансамбля.

Несмотря на высшее качество всей труппы институт звезд оставался. Рядом с удивительным шумом (Альберт Мирзон) в спектакле главнейшие герои Одетта (Галина Мазенцова) и Зигфрид (Константин Заикинский). [«Экспресс», Шартр 21 апреля].

«...Лебеди были великолепны. Здесь была продемонстрирована великая русская традиция классического романтического балета во всей своей славе: широкая динамика, музыкальность, чистая линия, благородность, дисциплина...» [«Дейли Телеграф» 21 апреля].

Ирина Колпакова одна из известнейших балерин Советского Союза. Она принадлежит к числу выдающихся танцовщиц и ее молодые коллеги могут много поучиться. Каждое ее движение — это взмах волшебной палочки, который переносит нас в другое пространство, в другой век, в другое измерение. [«Франс-Суар» 27 апреля].

«...У всех в памяти музыка, которую написал Чайковский для этого произведения. Слушать ее в исполнении оркестра под управлением такого великолепного дирижера как Евгений Колобов — это удовольствие».

Кордебалет Кировского театра подобен безукоризненному часовому механизму. Нет сомнений: ленинградская школа — самая лучшая. [Юманите 23 апреля].

«...О Колпаковой было уже сказано и написано все, и когда вы видите, как она танцует в «Сильфиде» и «Баянчике», то это

не может не вызвать у вас восторг все то же восхищение: невероятная чистота стиля, точность танца, очарование, ум, прелесть, поэтический ореол все то, что отличает великих балерин. Ольга Ченчикова — это тоже своего рода чудо. Она прекрасна, у нее воспитательные лицо, ноги, она обладает и техникой, и музыкальностью, и утонченностью, и блеском. [«Котидейн де Пари»].

«Звезда Галина Мазенцова удивительно по разным причинам. Она демонстрирует стиль Кировского театра движениями своих рук, кистей и уверенностью артистки». [«Франс-Суар» 21 апреля].

«Необходимо отметить Вадима Гуляева в роли Хлестакова и городского — Николая Козимира, обладающего самым редким даром: это личность...»

«...Прекрасные грозные декорации, полное таинственности освещение, большое наслаждение от музыки, гарантированное великолепным оркестром Кировского театра... И, конечно же, самая легкая слава лебедя, о которой можно только мечтать».

Благородный и сентиментальный Константин Заикинский добился головокружительных успехов и, без сомнения, приобретает в Париже столько же поклонников, сколько у него их насчитывается в Ленинграде. Среди преддвостроенных Одетт — Одиллия очень впечатляющая Галина Мазенцова, великолепная Ольга Ченчикова и наша любимица Татьяна Терезова. [«Экспресс» 16—23 апреля].

В середине своих двухмесячных гастроль в Дворце Конгресса Кировский театр из Ленинграда сейчас добился и своему репертуару «Жизель». Мы столько раз видели этот балет, что сегодня требуется исключительно артисты, чтобы он мог возродиться и улететь нас. И это чудо произошло, благодаря Галине Мазенцовой. [«Ле Нуво журнал»].

«Настоящими звездами этой труппы являются эти тридцать два танцовщицы в белых пачках, абсолютно похожие, безукоризненно выстроенные, и легко присущие геометрические фигуры такой точности, что у вас захватывает дух. Тридцать две пары рук, и тридцать две пары ног, поднимаясь, перекрещиваясь с удивительной грацией и дисциплиной. Ни одна кисть, ни одна палочка, ни одна слишком согнутая выключенная голова не сорвет линии. В подобной гармонии есть что-то от чуда и она заражает вас настолько, что вы из-за этого иногда забываете смотреть на солдатов».

Из десятка классических и современных хореографических постановок, составляющих эту обшильную четвертую программу Кировского театра в Париже, две вызывают особое восхищение. Это «Ивберн опус 5» и «Вихри Мориса Бежара. Хоть Наталия Большакова и стирает целую череду — чувственный характер «Вихри и, как и ее партнер Вадим Гуляев, не передает всего артистично, но оба артиста демонстрируют великолепное исполнение современного танца. Еще более мастерски исполнен «Ивберн опус 5» Ольгой Ченчиковой, великолепной классической звездой, которая очень тонко входит в роль. Она танцует вместе с Маратом Даукаевым и делает это очень умно и прекрасно».

В этом вечере есть также момент редкой поэзии, очарования

и легкости — это великая балерина Ирина Колпакова, обворожительная «Бабочка» Оффенбаха и Пьера Лакота. Восхитительная от коврика своих крыльшек до кончиков своих локтей ножек. [«Шоу» 10 мая].

«...Если Джемиса, глумливого шотландца, разрывающегося между улоками киприозного воздушного создания, с одной стороны, и более законным, и им более привлекательным зловонием своей будущей невесты Эффи, с другой стороны, Евгений Нефод выглядел блестяще, но в высшей степени достойно танцевал, слушая великолепным партнером Мазенцовой. [Интервьюный дайли Ньюс]».

«...В коем случае нельзя упустить возможность посетить вторую программу балета Кировского театра, она позиционирует на двух самых чистых шедеврах романтизма: «Сильфиды» и «Шопениана» («Сильфиды») Михаила Фокина. Вы проникните в эфирный, сверхъестественный мир, где человеческое существо становится невосможным. Вы испытаете на себе изумительное очарование этих балерин и будете поражены их способностью передаваться с воздушной легкостью Ирина Колпакова — это воздушная волшебница! Она представляет на сцене непереносимой грацией выражает через инстинктивную сущность «Мелодия» Ольга Ликозская и Тайлер Милсон вывели свои вариации с изумительной мастерством. Кажется, что все связи и фигуры этого чудесного балета возникают непосредственно из музыки Шопена. Роль балета, на которой остался впечатлен Вадимом Нюкинского, сложна для исполнения. Сергей Березной понимает себя как вдохновенный артист, заботящийся о том, как бы лучше представить своих чудесных партнеров».

Светловолосяя и изящная Светлана Ефремова танцует «Сильфиду» — одна хрупка и очаровательна, грациозно пробегает на своих лунных — это воплощение поэзии Евгений Нефод (Джемис)... Хорошие данные, и играет свою роль он естественно. Николай Козимир («Мадри-колдун») создает замечательный образ. Любовь Галина в роли Эффи продемонстрировала душевную точность и прекрасные танцевальные качества. [«Париэвэн» 24 апреля].

«В «Шопениана», изысканно обработан Шопану, балерини образуют фаршированный футляр для жемчужины этого вечера — Ирины Колпаковой. Обладательницей магической простотой, она со своей ботинчелливской улыбкой как бы ласкает пространство». [«Ифтар» 24 апреля].

«Мазенцова потрясает своим «Умиравшим лебедям». Вечер завершается «Диартистомом» из «Платины», который очень точно и с истинным созвращением исполняет изысканная и исполненная гордого благородства Ольга Ченчикова. [«Монди» 16 июня].

«Женские роли в «Резервезионизации», но исполняются остроумно. У каждого чинюзия своя блестящая вариация. Две ключевые роли: гордичного и малого чинюзия, — исполняют соответственно Николай Козимир и Вадим Гуляев. Первый — это рывчатый сенсационного характера танцовщик (мы его видели в роли злого волшебника в «Лебедином озере» и в роли колдуньи в «Сильфиде») Гуляев создает образ человека, одно-

временный и трогательного, и хитрого. Он это делает с комедийным чувством, ничем на умалюющий его виртуозность как танцовщика». [«Франс - Суар» 3 мая].

«...Восхитительнейшее появление «Таней», построенное на медленном и правильном, как дыхание темпе, всегда вызывающее у зрителей Залинский (Шопер), Галина Мазенцова и Ирина Ченчикова блестяще в своих вариациях. Церственная Ольга Ченчикова демонстрирует свое разностороннее дарование в «Платине» она здесь неподражаема. Ее партнер, Марат Даукаев, произвел сенсацию своими прыжками. Пара Ченчикова — Даукаев исполняет также «Ивберн опус 5»».

«Наталия Большакова и Вадим Гуляев «Вихри» показывают чудесную работу рук. Они инстинктивно обнаруживают суть ритуала. Необходимо также отметить великолепный вылет Евгения Нефода в адуго Алдобиню, юмор Ирины Чистиковой и Константина Заикинского в очень смешной и хорошо поставленном «Дмитрий Бранчичев» па де де, виртуозность и высокий класс Татьяны Терезовой в «Диане и Актанте», воздать похвалу юности и юному очарованию артистической Светланы Ефремовой и артистичным Валерия Емеева и возложить венец на голову божеественной Ирины Колпаковой, возносящую и чистую видности танца в «Бабочке» Пьера Лакота, где Сергей Березной в партнерстве этого танцующего «Гротеск». [«Париэвэн» 12 мая].

«С труппой Кировского театра мы открыли для себя эталонный концертный спектакль, который позволяет увидеть одного за другим почти всех солистов труппы, но одновременно редает глазу благодаря ансамблям, по праву пользующимся известностью. Таким образом никто не остается ущемлен... И вдруг это просто чудо. Это немалое удовольствие увидеть, как хорошо усвоен на технике Бежара, совершенно противоположная классической технике «Ивберн опус 5» чудесно исполнен Ченчиковой и Даукаевым, а «Вихри», змененное па де де с очень сильными восточными мотивами, не менее образно ставшая парз звезда, образованная Гуляевым и Большаковой. Наконец, «блудный сын Бранчичев», выгодно показывая другого солиста — Русанова». [«Франс-Суар»].

«...Среду вечером во Дворце изящный искусство перед артистическим залом знаменитым балетом «Лебединое озеро», который некогда божеественно танцевала Павлова, началась великолепная феерия... Мы не будем напоминать вам содержание спектакля, который нужно видеть, а не рассуждать, и который, будучи, наслаждением для глаз, помог нам вновь испытать пылкие очарование классического танца, так что не протажени этого вечера находил изречения, некий эпизод подчеркивая спонтанными аплодисментами зала».

Галина Мазенцова соединяет в себе совершенную технику и неподкупную грацию, которая выдвигает ее в первый ранг звезд классического танца сегодняшнего дня. Ее партнер К. Заикинский, элегантный и скульптурный принц, и необычайно гибкий Альберт Мирзон в роли шуток каждому своим появлением на

сцене вызывают энтузиазм публики. Но не остались в тени и дейки, тройки, четверки и группы пик, которые были замечательны. Восхитительно поставлены танцы испанский, непальтанский, венгерский и мазурика.

Короче говоря, здесь спектакль от начала до конца был праздником движения и грации, праздником большого искусства хореографиче. [«Дерьер Эр» 18 июня] «Лебединое озеро» в исполнении балетной труппы Кировского театра — это модель чистого совершенства. Особенно запоминается «Белый лебедь» — настоящее чудо. [«Сюэне» 24 июня].

Прошедшие гастроли еще раз подтверждают, что балетная труппа Кировского театра имеет высочайшую репутацию истинной Академии классического танца. Идет интересная работа в области современной хореографии, что говорит о высоком профессионализме и огромных возможностях труппы.

Признанием выдающегося таланта И. Колпаковой стало вручение ей премии имени Анны Павловой. О. Виноградов вручил диплом Парижской Академии танца.

Наряду с великолепными балеринами и танцовщицами, чья имена известны всему миру, театр показал интереснейшую молодежь. Участие в молодых гастрольях симфонического оркестра театра безусловно украсило спектакли. Пресса была единодушно в высокой оценке мастера и сложности оркестра.

Большое внимание было оказано участникам гастрольной рабочей группы Посольства СССР. Во Франции, например, в Посольстве организовались накануне недели просмотры кинофильма, перед с синхронным переводом, в начале которых работникам Посольства выступили с политической информацией, а руководители гастрольной экспедиции встретились с откликами прессы на гастроль.

У июня в Посольстве СССР во Франции был проведен большой концерт солистов балета и оркестра, на котором присутствовали многие видные государственные деятели Франции, дипломатического корпуса, известные мастера культуры. Концерт прошел с огромным успехом и получил высочайшую оценку Посольства СССР.

24 июня по просьбе Совместного представительства в Женеве был проведен большой концерт солистов балета в клубе Международной организации труда, прошедший с большим успехом.

В период пребывания коллектива за рубежом осуществлялась обширная культурная программа: экскурсии по Парижу, Брюсселю, Женеве, посещение Лувра, музея Родена, музея импрессионизма, музея-квартиры В. И. Ленина на ул. М. Рот, клубов «Пон-Лавез», пригородов. Была организована прогулка на теплоходе до р. Сене и Женевского озера. Труппа была приглашена в «Гранд-Опера» на балет Мюндельсона «Сон в лютую ночь», в театр Шатле на спектакли труппы М. Бежара «Волшебная флейта» и «Вена, Вена, Вена!!!»

Гастроль балетной труппы Академического театра оперы и балета им. С. М. Кирово во Франции, Бельгии и Швейцарии прошла с огромным успехом. Коллектив с честью оправдал оказанное ему высокое доверие.