

«международные маршруты»

И снова успех в Париже

Взрывы аплодисментов, летящие на сцену цветы, бесконечная овация, устроенная скандировавшими «браво» зрителями. В такой атмосфере прошел в парижском Дворце конгрессов последний спектакль балетной труппы Ленинградского государственного академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова. Показом большой концертной программы, в которой выступили ведущие исполнители и кордебалет театра, прощались ленинградцы с парижской публикой. В течение двух месяцев гастролей с их искусством познакомились около 150 тысяч зрителей. Они увидели спектакли «Лебединое озеро», «Жизель», «Шопениана», «Сильфиду», увидели одну из новых работ — балет «Ревизор», поставленный по пьесе Н. Гоголя главным балетмейстером театра О. Виноградовым.

Задолго до начала гастролей, а затем и в ходе их французская печать подробно писала об искусстве ленинградцев. Придирчивые парижские критики посвятили, не скупясь на комплименты, множество статей «стилю ленинградского балета», названному газетой «Паризьен либере» «неподражаемым».

Парижские критики были в восторге от кордебалета Кировского театра. «Нигде вы не увидите более вдохновенного и одновременно более слаженного кордебалета», — отметил критик «Фигаро». «Кордебалет Кировского театра подобен совершенному часовому механизму», — заметила «Юманите».

Во французской печати появилось много восторженных отзывов о солистах ленинградского театра — как о тех, кого парижская публика уже знала по гастролям трехлетней давности, так и о тех, кого она открывала для себя впервые. Прекрасно принимали зрители Ирину Колпакову, Галину Мезенцеву, Ольгу Ченчикову, Светлану Ефремову, Евангелину Заклинскую, Евгения Неффа, Николая Ковмира, Марата Даукаева.

«Каждое ее движение — это мановение волшебной палочки, переносящей нас в другой мир, в иные измерения», — написала о народной артистке СССР Ирине Колпаковой «Франс-суар». Критики единодушно отметили расцвет таланта известной ей по предыдущим гастролям Ольги Ченчиковой, которая, как заметил один из них, своим отточен-

ным танцем увлекает всех исполнителей спектакля. «Чудесной неожиданностью» назвал критик «Монд» исполнение партии Одетты — Одиллии молодой ленинградской солистой — Алтынай Асылмуратовой.

Высокую оценку получили здесь мастерство музыкантов оркестра Кировского театра.

— Прошедшие гастроли, — сказал мне известный французский балетмейстер Пьер Лакот, — вновь подтвердили, что ленинградская балетная труппа является уникальной. Мы стали свидетелями того, каких высот можно достичь, бережно сохраняя великие традиции, продолжая и развивая чудесную ленинградскую школу, которая вызывает у нас восхищение и в которой мы много черпаем и для себя.

Сотрудничество между французскими и советскими хореографами сейчас успешно развивается. И это очень хорошо, — говорит в заключение П. Лакот. — Оно необходимо как нам, так и вам. Это служит важному делу укрепления понимания и дружбы.

О. КАРАСЕВ,
корр. ТАСС — специально
для «Советской культуры»,
ПАРИЖ.

8
ИЮН 1982

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
г. Москва