

ПОДЛИННЫЙ ПРАЗДНИК ТАНЦА

ПАРИЖ, 2 МАЯ (ТАСС). Гастроли в Париже ленинградского балета — это всегда большое событие. Это — дождь новых «звезд», блестящее мастерство исполнителей, основанное на великих классических традициях. Это — ощущение радости от совершенства композиций, музыкальности исполнения в сочетании с безупречной техникой. Такими словами начинается большая статья, опубликованная в еженедельнике «Юманите диманш». Ее автор делится с читателями своими впечатлениями о проходящих здесь с большим успехом выступлениях Ленинградского театра оперы и балета им. С. М. Кирова.

За две недели гастролей в парижской печати появились десятки рецензий с разбором показанных спектаклей, оценкой мастерства исполнителей. «Какой урок поэзии, какая живость каждого движения и какое внимание к мельчайшей детали! — восклицает критик «Котидьен де Пари», говоря о танце народной артистки СССР Ирины Колпаковой в балете «Шопеннана». — Именно это и отличает выдающуюся балерину от хорошей танцовщицы». «Драгоценным украшением балета» называет Ирину Колпакову критик «Фигаро». «Каждое ее движение — это мановение волшебной палочки, переносящей нас в другой мир, в другие измерения», — замечает «Франс суар».

Тепло пишут критики о Светлане Ефремовой, танцующей партию Сильфиды, отмечая блеск ее исполнения, уверенность, юмор. Единодушный восторг вызвало исполнение Николаем Ковмиром роли злой «Медузы» в балете «Сильфида». Он покорила всех темпераментом, с которым решает эту сложную характерную партию. Понравилось критикам и выступление Любови Галинской в роли Эффи.

Высокую оценку заслужил кордебалет ленинградского театра. «Самым вдохновенным кордебалетом мира» называет его «Юманите диманш». «Ни одной неуверенной позиции рук, ни одного неловкого наклона головы, идеальное построение», — констатирует «Фигаро».

ПАРИЖ, 8 МАЯ (ТАСС). События вчера вечером во Дворце конгрессов зрителям был преподнесен чудесный подарок: артисты Ленинградского государственного академического театра оперы и балета им. С. М. Кирова впервые показали подготовленную специально для парижских гастролей большую концертную программу. Восторженные возгласы «браво», аплодисменты, вырывающиеся порой в нить танца, охватив в конце номеров сопровождали выступления артистов в течение этого балетного вечера.

Начался он с одного из шедевров классической хореографии — картины «Тоня» из балета «Баядерка».

Второе отделение балетного вечера было посвящено современной хореографии. Парижане высоко оценили мастерство ленинградского балетмейстера Бориса Эйфмана, поставившего композицию на музыку Альбиони. Две постановки другого ленинградца Дмитрия Брянцева — «Старая фотография» и «Блудный сын» украсили это отделение. В них танцевали Ирина Чистякова, Константин Заклянский и Петр Русанов.

Событием этого вечера стало

первое исполнение Ольгой Ченчиковой и Маратом Даукявским композиции известного французского балетмейстера Мориса Бежара на музыку Веберна. В течение последних двух недель М. Бежар много работал с советскими артистами, добиваясь воплощения своего замысла. Исполненный ленинградцами на высоком техническом и художественном уровне этот концертный номер вызвал бурные аплодисменты.

Прекрасно был принят и завершивший второе отделение фрагмент из балета Мориса Бежара «Бахис», который исполнили Наталия Большакова и Вадим Гуляев.

Третье отделение вечера было посвящено старинной хореографии. Плата-де из балета «Бабочка», которое танцевали Ирина Колпакова и Сергей Бережной, покорило зрителей мягкостью рисунка, вдохновенным исполнением. Этот концертный номер был поставлен для ленинградских солистов также французским балетмейстером — Пьером Лакотом.

В фрагменте из балета «Эсмеральда» выступили Татьяна Терехова и Николай Ковмир, прекрасно танцевали редко исполняемые граи из балета «Венецианский карнавал» Светлана Ефремова и Валерий Емец. Овация заслужило исполнение «Умирающего лебедя» Галиной Мелецовой.

Завершился этот вечер дивертисментом из балета «Пахита», в котором выступили Ольга Ченчикова и Марат Даукяев. Зрители долго не отпускали их со сцены, аплодируя стоя.

Наш балетный вечер, сказал корреспонденту ТАСС главный балетмейстер ленинградского театра Олег Виноградов, составлен так, что показывает весь диапазон творческих возможностей, которым обладает труппа.

«Я в восторге от этого подлинного праздника танца, который подготовили для нас ленинградцы», — сказала после концерта корреспонденту ТАСС французский балетмейстер Жаклин Райе. — Ленинградская школа — удивительная школа, она умеет совмещать виртуозность техники с истинным изяществом. Я очень рада, что внесла свой вклад в подготовку этого вечера, помогая Морису Бежару репетировать с Ольгой Ченчиковой и Маратом Даукяевым. В свое время эта композиция была создана для меня».

«Мне кажется, — продолжает Ж. Райе, — что такой творческий обмен чрезвычайно интересен и полезен. Я помню, насколько увлеченно работали артисты парижской Гранд опера над балетом «Пахита», который ставил у нас Олег Виноградов. Я знаю, насколько интересно было работать Ролану Петю, осуществившему в Кировском театре постановку «Собора Парижской Богоматери». Ведь, говоря на разных языках, мы легко понимаем друг друга».

Гастроли ленинградского балета — это крупное событие в культурной жизни Франции. Увидеть коллектив, который весь без остатка отдает себя творчеству, — большое счастье. И, как тысячи парижских зрителей, я благодарна ему за это».

1982, 7 июня
Ж. сов. Мелуэво