

АПОДИРУЮТ ФРАНЦУЗСКИЕ ЗРИТЕЛИ

ПАРИЖ, 20 апреля. (Корр. ТАСС). Праздничная обстановка царяла вчера вечером в парижском Дворце конгрессов, где балетом «Лебединое озеро» начали свои гастроли во Франции артисты Ленинградского государственного академического театра оперы и балета им. С. М. Кирова.

В заполненном до отказа зале находились министр Л. Фабиус, генеральный секретарь канцелярии президента республики П. Барезовуа, официальные представители министерства культуры Франции.

Зрители, в числе которых находились известные французские мастера балета, балетные критики, горячо приняли спектакль. Они устроили бурную овацию исполнителям главных ролей Галине Мезенцевой и Константину Заплатинскому.

— Я в восторге от изумительной техники, чистоты и красоты движений, которые отличают танец всех исполнителей, как солистов, так и кордебалета, — сказала после спектакля корреспонденту ТАСС прославленная французская балерина Иветт Шовире. Она подчеркнула, что ленинградские артисты наглядно доказывают всеутверждающую жизнеспособность классического балета, несущего людям радость.

«Первый же показанный в Париже балет доказал, что знамени-

тая советская труппа остается верной себе, верной всему, что уже двести лет составляет ее репутацию храма академического танца, ее неоспоримую славу», — так начал свой репортаж об этом вечере корреспондент агентства Франс Пресс. Техника солистов Кировского театра, отметил он далее, не имеет себе равной, особенно замечательна синхронность кордебалета. Но, несмотря на высшее мастерство всей труппы, исполнители главных ролей выдвигают своим совершенством.

Парижские зрители наградили горячими аплодисментами художников, оформивших спектакль, музыкантов впервые приехавших на гастроли вместе с балетной труппой оркестра Кировского театра, которым дирижировал Евгений Колобов.

Гастроли ленинградского балета стали значительным событием в культурной жизни Франции. В течение двух месяцев парижане увидят в его исполнении, кроме «Лебединого озера», такие балеты классического репертуара, как «Жизель», «Сильфида», «Шопениана». Они познакомятся с одной из последних работ главного балетмейстера театра Олега Виноградова — балетом «Ревизор» на музыку молодого советского композитора Александра Чайковского. В насыщенный концертную программу входят фрагменты

старинной и современной хореографии, в том числе постановки молодых ленинградских хореографов Дмитрия Брянцева и Леонида Лебедева, а также две миниатюры известного французского балетмейстера Мориса Бежара.

В балетах и концертной программе зрители познакомятся с прославленными мастерами и молодыми солистами. Среди них — Ирина Колпакова, Галина Мезенцева, Наталья Большакова, Татьяна Терехова, Ольга Лиховская, Ольга Ченчикова, Константин Заплатинский, Сергей Бережной, Евгений Нефф, Николай Ковмир, Вадим Гуляев.

Приезд в Париж балетной труппы Театра имени Кирова, который отмечает в будущем году свое двухсотлетие, привлек здесь внимание к русской и советской хореографической школе, ее неограниченному вкладу в мировое балетное искусство. Миллионы французских телезрителей с большим интересом смотрели в конце марта двухчасовую прямую передачу из города на Неве, посвященную предстоящему юбилею. Во французских газетах и журналах опубликованы статьи, в которых рассказывается о традициях ленинградской балетной школы.

— Бережное отношение к классическим традициям — вот что, по моему мнению, делает балетную труппу Кировского театра уни-

кальной, — заявил Морис Бежар. — Одновременно коллектив стремится открывать новые горизонты, делать хореографические открытия, как бы обновляться в танце. Я уверен, что французы с интересом познакомятся с привезенными на гастроли балетами и концертной программой. Репертуар составлен так, что он дает возможность узнать различные стороны мастерства этой замечательной труппы, в которой много очень интересных исполнителей.

Меня лично, говорит в заключение М. Бежар, очень интересуют работы Олега Виноградова. Он хореограф, который ищет в балете свои собственные пути и который, как мне кажется, делает много для развития балетного искусства в Советском Союзе. Хочется пожелать ему и всем артистам Кировского театра успешных выступлений в Париже.

ПАРИЖ, 28 апреля (ТАСС). Переполненный зал столичного Дворца конгрессов восторженно принял балет «Ревизор», который впервые показали парижанам находящиеся здесь на гастролях артисты театра имени С. М. Кирова. Горячие аплодисменты, которыми зрители наградили исполнителей этой необычной интерпретации бессмертной комедии Гоголя, были адресованы также постановщику балета, главному ба-

летмейстеру театра Олегу Виноградову. Создавшим запоминающиеся образы Хлестакова и Горюничего Вадиму Гуляеву и Николаю Ковмиру была устроена овация. Зрители тепло приняли также Минеллу Курпакину и Наталию Большакову.

Успех балета «Ревизор» на музыку молодого московского композитора Александра Чайковского на парижской сцене подтвердил, что его создателям удалось воплотить в танце сатирический язык Гоголя. Реакция зрителей показала, что это произведение в своем балетном прочтении звучит по-прежнему современно.

«Привезенный ленинградцами балет меня просто потряс, — сказала корреспонденту ТАСС главный балетмейстер парижского национального оперного театра «Гранд-опера» Розелла Хайтауэр. — Его постановка чрезвычайно интересна, динамична и, как мне кажется, великолепно передает присущий русскому народу юмор. Сменяющие одна другую в ошеломляющем темпе картины создают законченный спектакль, в котором постоянно ощущаешь сатирический дух Гоголя, талантливо переданный танцевальными средствами Олегом Виноградовым. Нельзя не отметить, что все солисты, и в первую очередь Вадим Гуляев и Николай Ковмир, демонстрируют и великолепно технику, и подлинное актерское дарование».

За сов. искусств., 1989, 17 мая