

Гастроли проходят с успехом

В парижском Дворце конгрессов, где проходят сейчас гастроли Ленинградского государственного академического театра им. С. М. Кирова, состоялся вечер балета, подготовленный специально для этой поездки.

Зрители горячо приветствовали все номера длившейся три с половиной часа программы. Их покорило отточенное исполнение кордебалетом и солистами Галиной Мезенцевой и Константином Заклинским картины «Тени» из балета «Баядерка», искрометность дивертисмента из балета «Пахита», после которого зрители устроили овацию

Ольге Ченчиковой и Марату Даукаеву. Прекрасно был встречен концертный номер «Бабочка», поставленный французским режиссером Пьером Лакотом. Его исполнили прима-балерина театра Ирина Колпакова и Сергей Бережной.

Понравились зрителям хореографические номера, созданные молодыми ленинградскими балетмейстерами Дмитрием Брянцевым и Борисом Эйфманом в исполнении солистов театра.

Событием стало первое исполнение Ольгой Ченчиковой и Маратом Даукаевым композиции известного французского балетмейстера Мориса

Бежара на музыку опуса № 5 Веберна. Всего несколько дней назад М. Бежар завершил здесь, в Париже, постановку этого номера для ленинградских солистов. Великолепно исполнили отрывок из балета «Бахтия» в хореографии М. Бежара Наталия Большакова и Вадим Гуляев.

«Я в восторге от этого подлинного праздника танца, который подготовили для нас ленинградцы», — сказала после концерта французский балетмейстер Жаклин Райе. — Ленинградская школа — удивительная школа, она умеет совмещать виртуозную технику с истинным изяществом. Я очень

рада, что внесла свой вклад в подготовку этого вечера, помогая Морису Бежару репетировать с Ольгой Ченчиковой и Маратом Даукаевым».

«Мне кажется, — продолжает Ж. Райе, — что такой творческий обмен чрезвычайно интересен и полезен».

Парижские гастроли ленинградского балета — крупнейшее событие в культурной жизни Франции. Увидеть коллектив, который весь без остатка отдает себя творчеству, — большое счастье. И, как тысячи парижских зрителей, я благодарна ему за это».

О. КАРАСЕВ,
корр. ТАСС — специально
для «Советской культуры».
ПАРИЖ.