

Вырезка из газеты *

СОВЕТСКАЯ
КУЛЬТУРА

г. Москва

123 АПР 1982

Традиция, помноженная на талант

Накануне приезда в Париж балетной труппы Ленинградского театра оперы и балета им. С. М. Кирова телефон Парижского литературно-артистического агентства, организовавшего эти гастроли, был без конца занят. Когда наконец удалось пробиться, я попросила соединить меня с пресс-атташе. Дежурная предупредила, что придется подождать: «К нам, в пресс-службу, сейчас звонки всех редакций. Все хотят получить интервью».

Париж ждал этой встречи, готовился к ней. И вот 19 апреля в Парижском дворце конгрессов балетом «Лебединое озеро» гастроли начались.

Прием восторженный с первых же минут. В конце спектакля артистам устроена настоящая овация. Исполнителей главных ролей — Г. Мезенцеву и К. Заклянского — долго не отпускают со сцены...

Когда оказываешься в людском потоке, «вытекающем» после спектакля из огромного зала, ловишь мнения, которыми зрители обмениваются об увиденном. А вот оценка, которую по моей просьбе дали зрители, чьи имена хорошо известны.

Ивет Шовире, французская балерина: — Приезд кировского балета — настоящий праздник для Парижа. Все не повторимо в этой труппе. Стиль, Руки балерин. Музыкальная тонкость. И совсем уж потрясает кордебалет.

Морис Бежар, балетмейстер: — Сегодня мы были свидетелями величия классической традиции, помноженной на талант и мастерство исполнителей. Балет Чайковского, поставленный Петипа и Ивановым, живет уже около века. И

ни одной морщинки... Кировцы умеют бережно хранить наследие прошлого и в то же время на основе традиций постоянно развиваться, искать новые пути. В этом я вижу большую заслугу главного балетмейстера О. Виноградова. Меня очень радует, что театр включил в свой репертуар две миниатюры в моей хореографии. Мечтаю в будущем о большой совместной работе.

Жорж Сорка, директор Парижского литературно-артистического агентства: — Как зритель хочу сказать: это блеск, это совершенство, это высокое искусство. Как организатор гастролей радуюсь сегодняшнему триумфу вместе с советскими артистами. Надеюсь, что «триумфальное шествие» продлится все два месяца гастролей, которые служат великому делу укрепления дружбы и мира на земле.

Париж принимает у себя кировский балет не в первый раз. О том, что характеризует нынешние гастроли, я спросила у директора театра М. Крастина:

— Во-первых, сам репертуар, состоящий в основном из вещей, недавно поставленных или возобновленных в новой редакции. Это — «Лебединое озеро», «Сильфида», «Ревизор» по пьесе Гоголя, сюита «Тени» из «Баядерки». Кроме того, мы приехали сейчас со своим оркестром (в прошлый приезд использовали фонограмму), и это сразу поднимает уровень спектаклей. Наконец, наш театр готовится к своему 200-летию. И эти гастроли будут проходить как юбилейные, что придает им особую значимость, особый размах.

Е. КАРАСЕВА.
ПАРИЖ.