

## ✓ Париж рукоплещет советскому балету

С большим успехом во французской столице прошли гастрольные выступления балетной труппы Ленинградского государственного театра оперы и балета имени С. М. Кирова, которые стали важным событием в культурной жизни Парижа.

«ФАЙНЭНШЛ ТАЙМС»,  
ЛОНДОН.

Гастроль «Кировского балета» (так часто называют на Западе балетную труппу Ленинградского государственного театра оперы и балета имени С. М. Кирова.— Ред.) во фран-



Сцена из «Лебединого озера» в постановке Ленинградского государственного театра оперы и балета имени С. М. Кирова. «Юманите», Париж.

цузской столице еще раз со всей убедительностью продемонстрировали непревзойденное мастерство этого коллектива.

Особый интерес зрителей вызвал балет «Ревизор» на музыку современного советского

композитора А. Чайковского. Довольно строго придерживаясь сюжета произведения, постановщик создал прекрасный балетный спектакль, который отличает ряд режиссерских находок, как, например, превращение по случаю приез-

да ревизора забитых, нищих крестьян в нарядный сельский люд с лубочной картинкой или же сиделок в богоугодном заведении — в пестро разодетых, богатых дам...

В репертуаре ленинградского театра были также одноактные балеты — «Шопениана» и «Сильфида» в постановке датского балетмейстера прошлого века А. Бурнонвиля. Хореографический рисунок, принадлежащий создателю балета «Шопениана», очень своеобразен. Подкупает исполнение ведущей партии Еленой Евтеевой. В балете «Сильфида» в главной партии выступала Ирина Колпакова, ученица прославленного советского педагога А. Я. Вагановой. Манера исполнения Колпаковой отличается большой выразительностью.

Следует особо сказать о спектакле «Жизель», также показанном во время гастролей. нынешняя постановка ленинградцев — лучшая трактовка знаменитой трагедии. Каждая сцена, каждый характер — глубоки и правдивы. «Жизель» в постановке «Кировского балета» — значительное явление в мировом балетном искусстве.